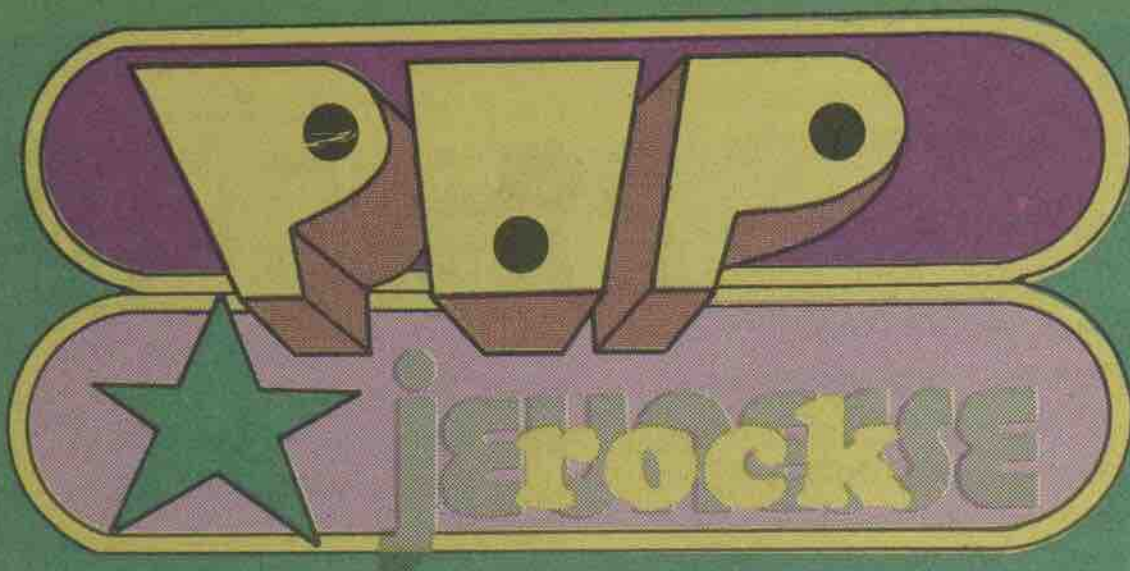


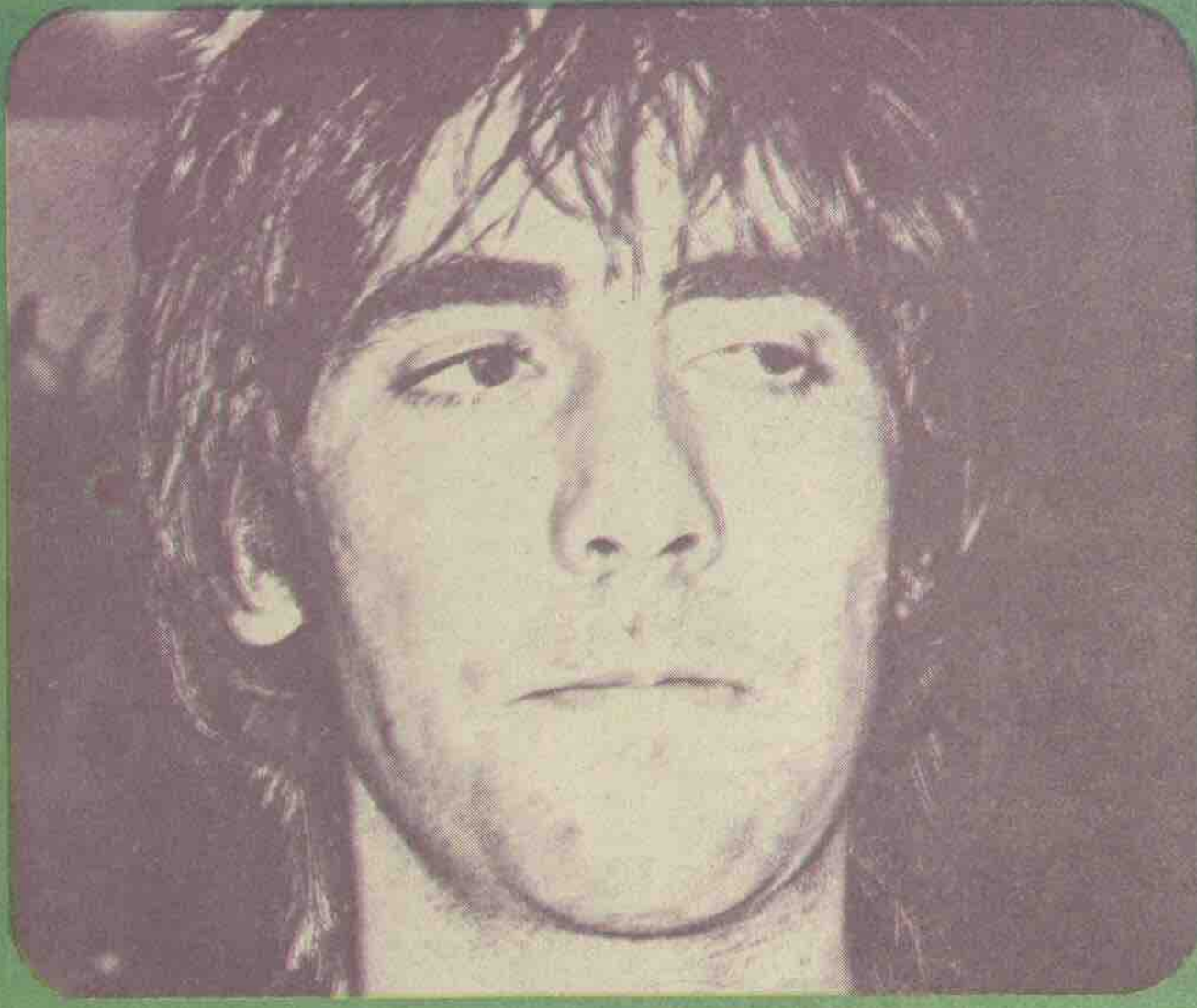
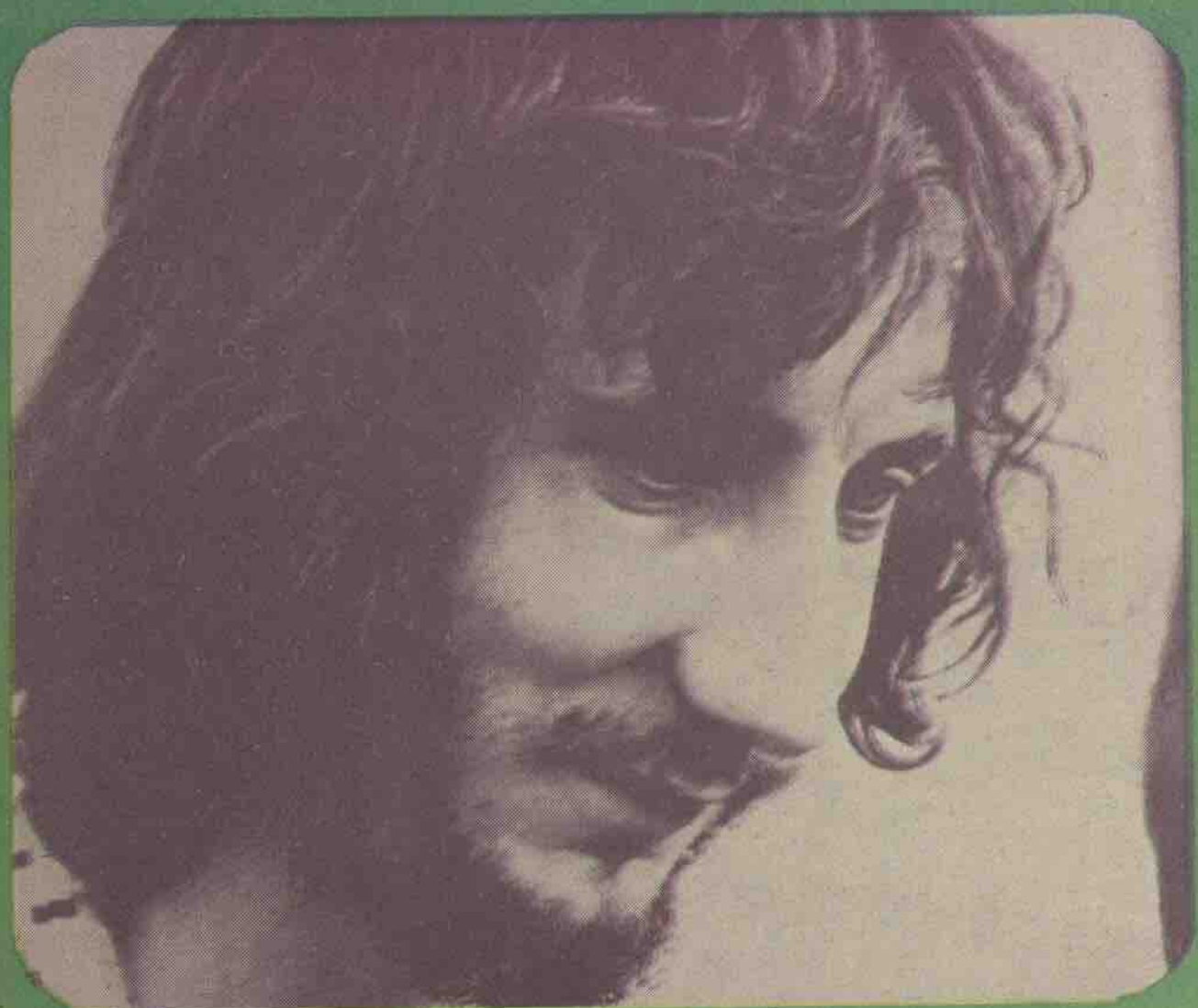
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
RECU LE
5 MAI 1973
DU QUEBEC



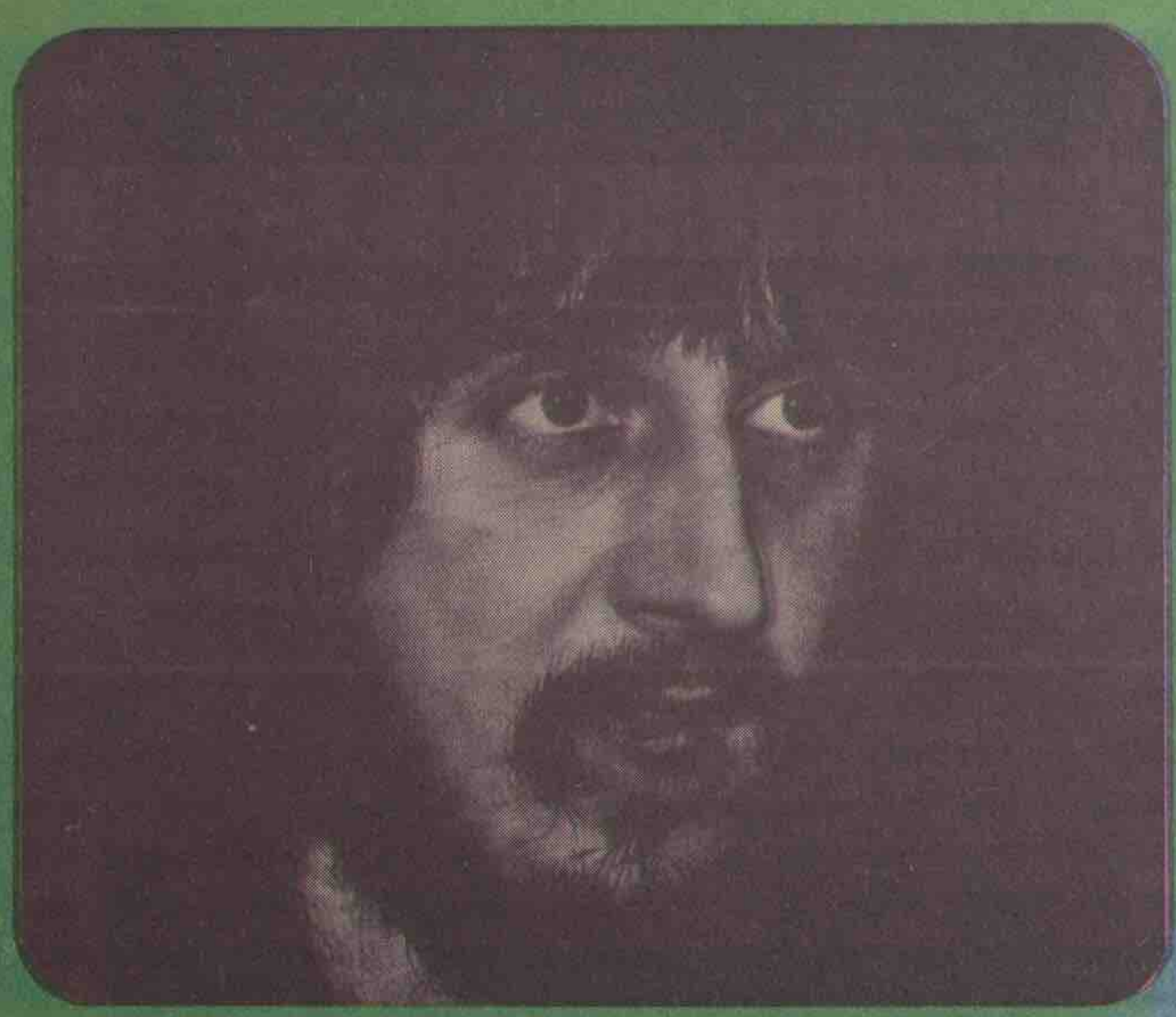
CARLY SIMONS À POIL

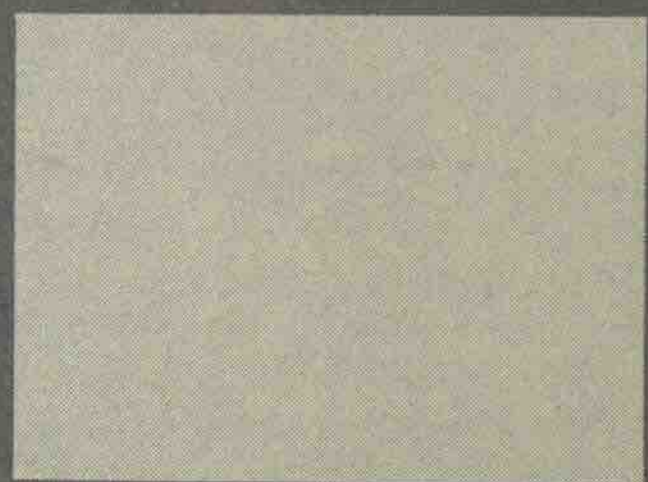
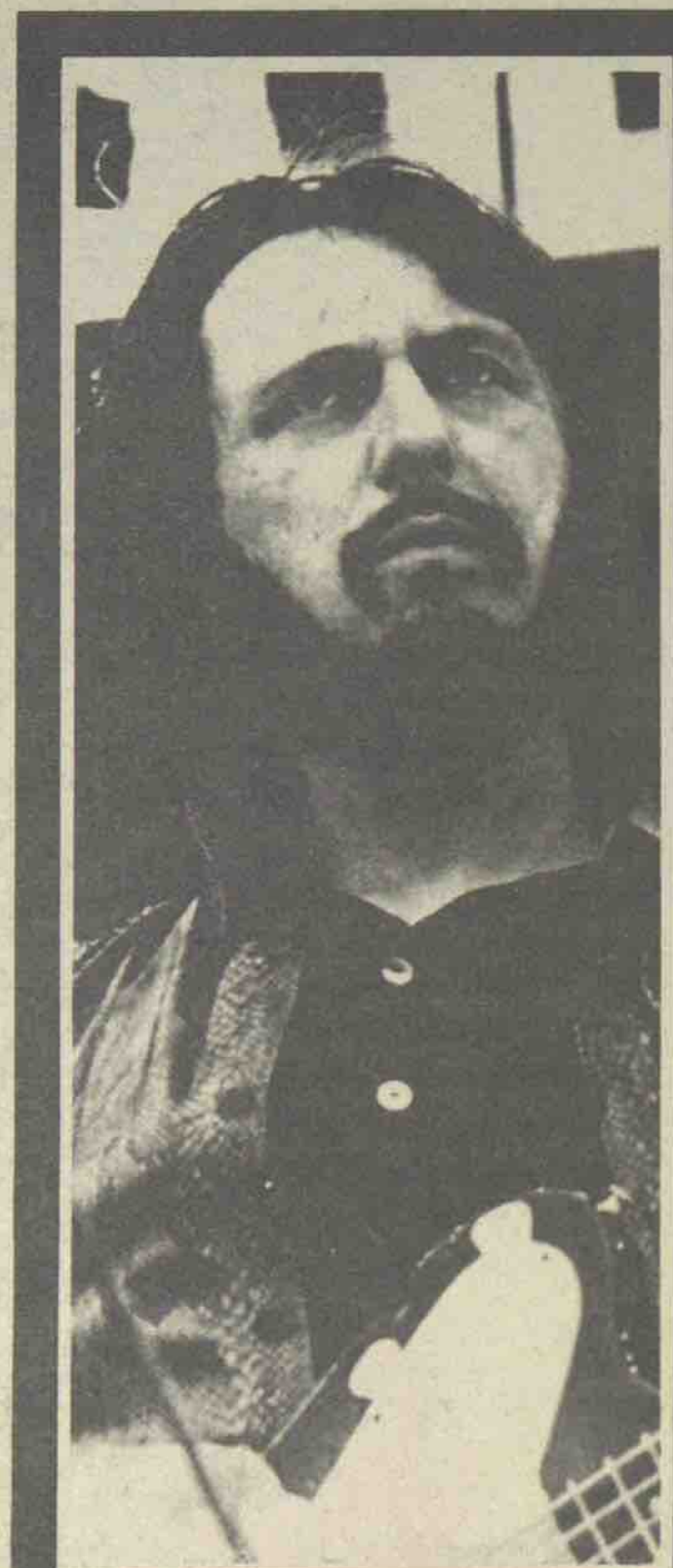
**PAUL McCARTNEY
&
THE BEATLES**

VOL. 2 NO 9 19 MAI 1973 50¢



**LE PROJET
ULTRA-SECRET des WHO**





Roger Daltrey, le chanteur soliste des Who vient tout juste de compléter son premier microsillon en solo. C'est le troisième membre du groupe qui présente un effort sans l'aide des Marx Brothers de la scène rock. Il y a eu John Entwistle (un microsillon électronique bizarre) et Pete Townshend (un album religieusement personnel) et maintenant c'est au tour de Roger.

Les Who sont loquaces mais il faut les trouver. La presse Londonienne profite donc de ce lancement pour rencontrer Roger afin d'en savoir plus sur les Who et naturellement pour écouter ce fameux disque. lorsque vient mon tour, Roger a déjà rencontré des copains du Melody Maker, de Disc et même de Rolling Stone. C'est une chance inouïe qu'il me reçoive puisqu'il est visiblement crevé. Malgré tout il est aimable comme un enfant et va même jusqu'à m'aider à placer mon magnétophone.

P.R.: C'est une entrevue que j'espère vendre au Canada j'attends donc des scoops, tu comprends!

R. DALTREY: Oui, ça me reviens... La seule place où les canadiens parlent français. Oui... Oui...

P. ROCK: C'est formidable! Tu te souviens encore de ça après toutes ces années et j'imagine que tu en as visité des villes. Mais si on parlait de ton microsillon, c'est tout de même le but de cette entrevue.

R. DALTREY: Je répète la même histoire depuis deux jours. Si tu veux je vais faire la synthèse de l'affaire et comme bonus je te parlerai du grand projet que Pete (Townshend) projet que prépare pour la prochaine tournée. Ca te va comme ça?

P. ROCK: Excellent!

R. DALTREY: J'ai eu subitement le goût de faire un microsillon un peu avant la première de Tommy au Rainbow. J'ai des poussées comme ça. Ca me prend annuellement, il faut que j'agisse différemment de l'habituel. Je me suis dit pourquoi pas un microsillon en solo. J'en ai parlé à gauche et à droite et j'ai surtout discuté avec Adam Faith, une idole de jeunesse que j'adore.

Il s'occupe de Leo Sayer un chanteur-compositeur qui écrit avec son frère Dave. Comme le matériel était bon et que nous avions le feu pour tout réaliser en peu de temps on débute sur le champ. Après six semaines le produit était presque terminé! J'ai eu l'aide de quelques amis comme Russ Ballard et Bob Herriot (Argent) pour

l'accompagnement musical et le tout c'est fait directement en studio sans trop de tra la la."

Le disque tourne pendant ce temps à l'arrière plan. Même si je suis tout yeux, tout oreille pour Daltrey, un second sens lui écoute attentivement le nouveau "Daltrey" en dehors du contexte des Who.

P. ROCK: J'écoutais d'une oreille distraite les deux ou trois premières chansons. Et je ne cache pas ma surprise, ta voix me semble bien étrange dans un contexte musical différent des Who.

R. DALTREY: Et bien, si tu connais bien l'histoire des Who tu connais aussi notre sens du renouveau naturel. Depuis Tommy, tous s'attendent à un gros truc des Who et aussi étonnant que cela puisse sembler, ce sont les Who qui s'y attendent le plus. Ah! on a eu des idées brillantes (gros rire effrayant) mais tout est tombé à cause de certains détails souvent insignifiants. Mais cette fois on est tombé sur l'AFFAIRE.

Vois-tu ce qui nous a décidé c'est Alice Cooper. Je n'ai rien

LES WHO RELEVENT LE DÉFI D'ALICE

R. DALTREY: C'est exactement ça. Je suis plus en avant, et ma voix est plus travaillée, je possède plus mon harmonie naturelle, mon rythme et mon volume.

P. ROCK: Ca va surprendre tout le monde. On s'attend plutôt à quelque chose de pesant où la voix perce à travers comme un couteau. Mais c'est tout le contraire.

R. DALTREY: Je sais, on imagine pas que je puis chanter doucement.

P. ROCK: Et si tu parlais maintenant de ce fameux projet pour les Who.

contre eux, mais n'empêche que c'est le groupe qui nous a volé notre réputation de 1er Showmen! Nous avons été les premiers et ce avant tout le monde, à faire un show visuel rock. Maintenant on nous prend pour acquis. Les gens se disent "Ah Oui les Who, c'est eux qui brisent leurs guitares". Ils ne s'attendent ni à plus ni à moins de nous. Par contre on dit d'Alice Cooper, que vont-ils bien sortir cette fois. Nous voulons que les gens disent la même chose de nous. Notre erreur c'est faite au niveau du film. nous avons

tous pensés "Mais Oui, nous sommes le seul groupe rock vraiment visuel, alors nous ferons des films. On a perdu ainsi des milliers de livres pour rien. Le cinéma c'est pas fait pour nous. Aujourd'hui nous avons appris la leçon, nous redeviendrons maintenant le groupe visuel.

P. ROCK: Mais on a pas dit d'Alice Cooper: "Tiens ils copient les Who". Pourtant si vous changez de spectacle on dira sûrement, voilà les Who qui copient Alice.

R. DALTREY: C'est là qu'ils

ses et puis à part ça c'est malchanceux de parler d'une chose qui n'est pas encore réalisée. Mais voici quand même un aperçu. Pete est drôlement versé en électronique et c'est la même chose pour John. Nous aurons donc sur scène le plus grand nombre de pièces électroniques jamais vu. Je ne blague pas, les gens n'auront jamais vu autant de synthétiseurs, d'oscillateurs, de phaseurs sur une même scène. Il y aura même un ordinateur pour contrôler ça. Tout sera centré sur un thème princi-

joigne les deux bouts, nous devrons voyager pendant un an avec le même show dans des villes différentes. Nous accumulons présentement des forces parce que le tout sera épuisant au dernier degré. Mais ça vaut le coût. Après ça on passera à l'histoire, tout le monde en parlera pendant des années.

P. ROCK: Vous entrevoyez un succès plus grand que Tommy, Jesus Christ Super Star, Ben Hur?

R. DALTREY: Ce sera plus gros que "The Godfather"...

Plus gros que The Godfather.



COOPER

se trompent. Nous avons pensé à ça et j'avoue qu'il y avait une chance que ça arrive. Les jeunes ne connaissent plus les Who. Notre public a presque le même âge que nous. Avec notre nouveau spectacle nous attirerons le nouveau public, quitte à déplaire aux vieux fans qui veulent encore un spectacle destructeur.

P. ROCK: En quoi consiste ce "BOUM" spectaculaire.

R. DALTREY: J'ai refusé jusqu'ici de dévoiler à qui que ce soit l'idée du spectacle. Même avec toi j'aurai des réserves, il faut bien qu'il y ait des surpri-

pal. Nous allons développer un thème. Cette fois ça sera les voyages intersidéraux, l'autre fois les pèlerinages exotiques. Ça changera tout le temps.

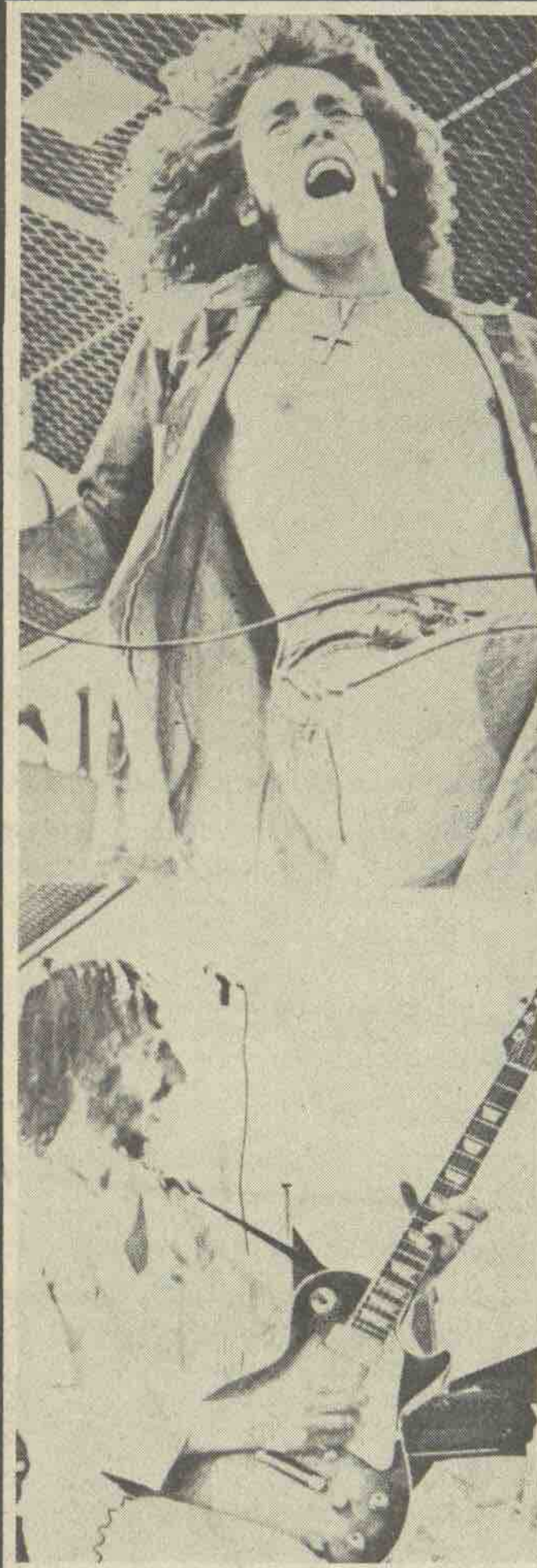
P. ROCK: Ca va être drôlement dispendieux.

R. DALTREY: Ca sera le spectacle le plus dispendieux jamais vu. Nous ferons les choses en grand. Tout sera disproportionné, tout sera irréel. Je suis sûr d'une chose personne n'aura jamais vu ça.

Pete travaille présentement à la planification de la tournée de ce spectacle. Pour que cela soit rentable, c'est-à-dire qu'on

Daltrey ne peut-être sérieux. Et pourtant à l'écouter parler avec un tel enthousiasme... on ose même pas douter de sa parole. Après tout c'est bien possible avec cet équipement, on a même mentionné la possibilité de projections holo-graphiques! Et il ne faut pas oublier le génie de Pete Townshend, l'homme qui a littéralement inventé une nouvelle forme de rock, celui qui a pensé le plus gros succès "rock": Tommy, celui qui jadis était plus anarchiste que Léo Ferré.

Collaboration spéciale:
Pierre Langlois.



EKSEPTION: C'EST CONFIRMÉ POUR MONTRÉAL

Ekseption est un groupe hollandais qui connaît au Québec une popularité croissante depuis la parution de leur premier microsillon. L'ensemble "anti rock" en est maintenant à son cinquième long-jeu et il était dû pour venir au Québec. C'est confirmé.

Voilà une nouvelle qui fera plaisir à pas mal de monde. Ekseption seront au Québec pour au moins un spectacle au mois de septembre. Si tout va bien, on peut s'attendre à une tournée de quelques villes (comme Gentle Giant ou Genesis). John Dufour, de la maison London, nous affirmait qu'un promoteur de la métropole transigeait présentement avec les gérants du groupe. Déjà la compagnie de disque prépare une campagne de publicité afin d'attirer la

plus grande attention possible au matériel d'Ekseption. Leur style plaît beaucoup et on peut espérer qu'il saura même chercher un public en dehors des cadres "rock" normaux. On sait qu'Ekseption se spécialisent dans les interprétations de pièces classiques connues comme "L'adagio" d'Albinoni, La Dance Macabre ou les préludes de Bach. Rick Van Der Linden, le leader du groupe s'occupe des claviers et l'ensemble musical tourne autour de SES idées et SON son. Heureusement, l'hollandais a beaucoup de talent et il dirige pour le bien de tous.

Ekseption est un groupe hollandais qui connaît au Québec une popularité croissante depuis la parution.



POPSTOP

ALPHA OMEGA: Les productions Alpha Omega présenteront le 12 mai prochain à l'aréna de Donnacona, le groupe EXPEDITION -

WIZARD et TCHAWANIE. Cette jeune organisation a l'intention de présenter d'autres concerts durant l'été 73, avec quelques groupes de chez-nous. Le concert débutera à 8.00 P.M. pour se terminer à 12.30 A.M. Alors pour les gens de Trois-Rivières, de Québec et de la région de Donnacona, c'est à ne pas manquer.

LAPRAIRIE: La Polyvalente de Magdeleine présentera le 16 mai prochain, le groupe EXPEDITION - INCUBUS - WIZARD, à partir de 8.00 P.M. Un autre bon show.

SEPT-ILES: La ville de Sept-Iles présentera le 19 mai prochain, le groupe INCUBUS et TCHAWANIE, à partir de 8.30 P.M. à l'aréna de Sept-Iles. C'est une invitation aux gens de la Côte Nord.

MORSE CODE TRANSMISSION: Le groupe vient de terminer sa tournée de promotion à travers la belle province. MCT a couvert plus de 25 villes et leur nouvel album double tourne énormément dans tous les postes de radio. Selon ces derniers, ils ont reçu un excellent accueil lors de leur passage dans les différentes villes.

WIZARD: Le groupe est actuellement en studio pour leur deuxième 45 Tours et premier album, le tout devrait être sur le marché en septembre.

EXPEDITION: Du côté d'Expedition, le groupe vient de s'acheter du nouveau matériel technique pour le bon fonctionnement de leur système de son. La perfection, toujours la perfection.

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.

ENTREPRISES
GÉRARD
INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTRÉAL 437
TÉL.: 353-7221

LES SPECTACLES EN VILLE

| | | | | | |
|-------|----------------|--|----------|-------------------------|-------------------------|
| 3 Mai | Place des Arts | Kris Krissfopherson | 10 Mai | Capitol | B.B. King — J.L. Hooker |
| 3 Mai | Place des Arts | Rita Coolidge | 12 Mai | Roger Desjardin Incubus | |
| 4 Mai | Place des Arts | Stan Getz | 13 Mai | Paul Sauvé | Buck Owens Show |
| 5 Mai | Forum | Johnny Winter | 20 Mai | PDA | Chase |
| 5 Mai | Forum | King Crimson | 1er Juin | Centre Civic Ottawa | Buck Owens |
| 6 Mai | PDA | The Dramatics, Kool & The Gang, Rufus & Carla Thomas | 2 Juin | Centre Civic d'Ottawa | Jethro Tull |

N.B. Tous ceux qui désireraient annoncer un spectacle dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...



CLAUDIA LINNEAR ET MICK...

Mick Jagger trompe-t-il sa femme? Claudia Linnear, ex-Ikette et ex-Mad Dogs and Englishmen semble vouloir nous le faire comprendre. Elle affirme avoir eu sa première romance avec Mick en 69 alors qu'elle était avec Ike et Tina Turner, qui faisaient la première partie des Stones. "C'est un amour platonique, dit-elle, nous nous donnons rendez-vous seulement deux fois par année et il ne se passe rien". Plus tard, elle s'est échappée en disant que ce n'était pas si platonique que ça: elle se tait pour ne pas faire de peine à Bianca. Claudia Linnear est l'inspiration de la chanson "Brown Sugar". Elle vient de sortir un album solo, appelé Phew après avoir fait des voix pour tout le monde.

CHARLEE: DAYTON, OHIO, USA

Nous vous avons déjà parlé du succès que remportait le groupe Charlee aux Etats-Unis et plus spécialement dans l'état de l'Ohio. Le groupe a donné dernièrement un spectacle à Dayton, en première partie du nouveau groupe d'un ancien membre du "James Gang": Joe Walsh. Le groupe était dans un très bon "mood" ce soir-là et a donné le meilleur de ses capacités. Cela a dû rappeler des souvenirs à Walter Rossi, du temps qu'il jouait chez nos voisins avec des superstars comme Buddy Miles. La différence c'est qu'à ce spectacle-là, c'est Walter qui était le point de mire.

Le spectacle:

Dès qu'ils sont embarqués sur la scène, les gens réclamaient déjà des titres contenus sur leur album qui marche très fort là-bas. Le groupe a ouvert le spectacle avec le classique "Rock me Baby" et dès la première note du solo de Wally, les gens grimpaient au plafond (très démonstratifs, ces américains). La réaction du public était tellement bonne qu'après 5 chansons, Joe Walsh a demandé à Charlee de quitter la scène. Paraît-il qu'il commençait à se sentir mal. Walter a transmis le message aux 2,400 personnes dans la salle, qui n'ont pas tellement aimé l'idée et finalement l'agent des "Belian Brothers" (le groupe de M. Walsh) est monté sur

scène pour donner le OK à Charlee et ils ont pu terminer leur "set" comme prévu. Après un rappel, Charlee ont laissé la place à Joe Walsh et son groupe. Après leur spectacle, on a demandé à Walter Rossi ce qu'il pensait de Joe Walsh: au lieu de monter une certaine animosité face à celui qui semblait jaloux du succès de Charlee, il s'est contenté de dire qu'il trouvait qu'il essayait trop de recréer le son Eric Clapton et il a aussi parlé de nos jeunes groupes d'ici, qui eux semblaient perdus dans le trip Jimi Hendrix.

La réaction des agents américains:

Le promoteur du spectacle de Charlee au Palace Theater de Dayton a assuré que Charlee retournerait aux Etats-Unis: "Ici aux Etats-Unis nous voyons tous les gros groupes mais je dois sincèrement dire que Charlee m'a fait blowé! Ce monsieur travaille actuellement sur une tournée pour Charlee et Slade. "Ce doit être difficile pour les groupes canadiens de survivre avec une si petite population, et d'après ce que M. Rossi m'a dit, qu'il y avait plusieurs bons groupes au Québec, je ferai mon possible pour promouvoir le talent québécois en Ohio". Et il a même ajouté: "Si Charlee est un exemple du talent québécois, je le veux ici!" C'est pas gentil ça?

Lyz Ravary



l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381, Haut d'Anjou, Mtl 437

Editeur: J.-J. Bertrand
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage: Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie: Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

GARCIA EN GLITTER?

Quelques petites nouvelles concernant Le Grateful Dead, et leur leader, Jerry Garcia. Ce dernier a été arrêté dernièrement alors qu'il faisait du 71 mille à l'heure, dans une zone de 60, et après fouille de la valise arrière où on a trouvé du LSD, du cannabis et de la cocaïne, il fut emmené au poste, d'où il fut libéré sous un cautionnement de \$2.000,00. Il aura son procès le 29 mai. Le même Garcia a décidé de donner les profits qu'il fera avec son livre, "Garcia"; à la clinique de Haight Ashbury. Et concernant le Grateful Dead au complet, il semble que ceux-ci se dirigent vers la mode "glitter" (?).



JOHN LENNON SEULEMENT EN "IMPORT"?

"Nous célébrons notre 4e anniversaire et nous ne sommes certainement pas prêts à coucher dans des lits séparés". C'est la déclaration qu'a fait Yoko Ono à l'annonce de la déportation des États-Unis, de son mari John Lennon. En effet, le juge Ira Fieldsteel a décidé que John devra quitter les États avant 60 jours, ou il sera déporté. La raison? parce qu'en 68 il avait plaidé coupable à une accusation de possession de cannabis, à Londres. Yoko, pour sa part, peut rester chez nos voisins. On nous a rapporté que de

nombreuses protestations émanant de toutes les classes de la société, de tous les âges et même nationalités, sont parvenues à la Cour Supérieure. Même le Wall Street Journal, la bible des hommes d'affaire, a commenté l'affaire comme étant scandaleux et intolérable: "Nous ne pensons pas que c'est la marque d'une société civilisée de forcer Miss Ono à choisir entre sa fille et son mari, qui nous croyons, n'est pas un danger pour la société américaine".



MANGEZ DONC DU...SABLE!

Même si ça n'a rapport avec aucun événement musical, c'est un fait qui m'a fait blowner gratis: Est mort à Chicago dernièrement, un quinquagénaire avec une manie assez particulière: le monsieur en question, Tom Labott, ne mangeait que du sable. En effet il payait son voisin, celui qui rapporte l'histoire, \$5,00, pour que celui-ci aille chercher du sable sur les bords du lac Michigan. Ensuite, il le faisait brunir dans une poêle, l'arrosait de ketchup et le mangeait. Il disait ne pas manger autre chose, et son voisin rapporte que c'était vrai... M. Labott est mort apparemment de causes naturelles...

UN BON PETIT GROUPE

Entendu au Rainbow le soir du retour de Clapton, alors que Ron Wood, Pete Townshend, Jim Capaldi, Rebop, Stevie Winwood, Rick Grech, Jimmy Carstein et Eric Clapton firent leur entrée sur scène: "Ce nouveau groupe là n'aurait pas trop de mal à se trouver une compagnie de disques pour débiter..."

UN AUTRE HENDRIX



La compagnie Warner annonce la sortie d'un autre film sur Hendrix. Le film qui est présentement sans titre, devra être complété pour une première mondiale à Londres en juin. Le film consiste en 60% de musique de Jimi, et de 10% en interviews. Le reste est fait d'opinions avec d'autres vedettes comme Mick Jagger, Pete Townshend, Eric Clapton, Little Richard et Buddy Miles. En parlant de Jimi, on peut mentionner que son gérant Michael Jeffrey est mort dernièrement dans un accident d'avion. Jeffrey est celui qui a fait acheter des parts de l'Electric Lady Studio à Hendrix. Il les lui avait rachetées à sa mort. C'est maintenant le père d'Hendrix qui les aura.

DEUX BALLES UNE PRISE POUR SANSON

La star Véronique Sanson n'est peut-être pas une star très adulée par les gens de la région de Sept-Îles. Mme Stills a en effet donné une autre preuve de son enflure cérébrale: elle était supposée faire une émission de radio au poste de l'endroit, mais a décliné en disant "qu'elle n'avait que faire d'un poste de radio de trou de cul..." "Beau vocabulaire".



QUI REFUSERAIT LES BEATLES CHEZ EUX?

Il y a eu des remous dernièrement au Ash Groove de Los Angeles. Dr. John y donnait son spectacle et il avait été conclu que George et Ringo jamment avec lui. Ringo avait fait les réservations, mais ils se sont fait retourner à la porte parce qu'ils étaient en retard de 20 minutes et que la place était déjà remplie. Quand Dr. John a passé une semaine plus tard dans un autre club de L.A., le Boarding House, plusieurs s'attendaient à y voir quelques Fab Four, mais en vain. Après ce spectacle, plusieurs personnes se sont retrouvées dans l'appartement au-dessus pour écouter un tape de Dylan, enregistré en décembre dernier et contenant 4 nouvelles chansons. Il semble que Dylan veuille retourner à son style qui l'a rendu célèbre au début, si évidemment il ne s'exile pas.



LE BUDGET D'ALICE COOPER

La présente tournée américaine d'Alice Cooper a un budget pour les parties après et avant les spectacles qui, ne doit pas dépasser \$31.000,00. Alice a invité les 48 journalistes de New York au spectacle de Philadelphie. Ça s'est passé un peu comme suit: à New York, on les a bourrés de champagne pour ensuite les amener en avion à Philadelphie. Rendu là, ils se sont prome-

nés de l'avion à l'autobus, de l'autobus au motel, ensuite à un cocktail, à un dîner à un autre cocktail, au spectacle, à un cocktail, au bateau de quelqu'un, à l'autobus, à l'hôtel, à un déjeuner au champagne, à un autobus et finalement à un train jusqu'à New York. Ouf! Ils vont sûrement crever le budget à ce train-là. Je pense que je vais changer de ville pour écrire...

L.R.



MONTREAL TALENT ASSOCIATES

C.P. 250
MONTREAL 260, P.Q.
(514) 481-5682

DONAT GARIÉPY
AGENT



OUVERTURE POUR TOUS GENRES D'ORCHESTRES:
ROCK, COUNTRY, ORCHESTRES, FOLK, MUSIQUES LÉGÈRES

COPPER PENNY
DIONYSOS
GEORGE OLLIVER
GRIPPEN MIRE
JULIE AREL
LES SEGUINS
LIGHT HOUSE
L'INFONIE
LORENCE HUD



LORRI ZIMMERMAN
MAHOGANY RUSH
MANTIS
OCTOBRE
PATSY GALLANT
ROGER RODIER
THE WACKERS
THUNDER MUG
VALDY

La rage Slade a déferlé sur Montréal, alors que ceux-ci se produisaient au théâtre Capitol, mardi le 24 avril. J'étais bien curieuse de les voir en spectacle, après avoir entendu des commentaires fort élogieux sur la mise en scène de leur musique. Si on peut appeler ça de la musique. Je ne le dis pas nécessairement sur un ton méchant parce que malgré tout, j'ai été agréablement surprise. Sur scène, ils sont vraiment à la hauteur de leur réputation, et ceux qui ont écrit qu'ils étaient de piètres musiciens, ont aussi raison. Sur disque, c'est pourri, archi-pourri, mais quand on les voit faire les chansons, ça prend une autre dimension. On ne peut s'empêcher de sourire tout au long de leur performance, et physiquement, c'en est une.

The Happiest band:

Un journaliste qui était au spectacle a dit après que c'était le groupe le plus heureux sur scène qu'il n'avait jamais vu. Tout au long, ils sourient, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Surtout le guitariste solo: Dave Hill qui pointe toujours son index vers le public en souriant, contrairement à Black Sabbath par exemple, qui eux grimacent, pour faire peur.

En première partie:

C'est dans un Capitol où moins de 1.000 personnes avaient pris place (il en contient 2.000- à déplorer: le prix élevé des billets) pour ce spectacle. En première partie, un contraste terrible: un chanteur de folk-rock country, style James Taylor, qui se nomme Dick St-Jean. Je ne le connaissais pas et il m'a fait une très bonne impression. Il compose toutes ses chansons et possède une voix très riche et puissante. Il passe de la ballade triste, au boogie sautillant en passant par une toune country sur la beauté

de la campagne. Malheureusement, de jeunes freaks anglais (il n'y avait que des anglais d'ailleurs) qui s'amusaient à crier "SLADE!!" à pleins poumons. Finalement, après le premier boogie, ils se sont fermés la trappe. Rick a finalement embarqué un public qui était là pour un groupe rock-heavy. C'est ce que j'appelle un tour de force.

Un bloc de son:

Après une intermission assez courte, les brillants (en paillettes) Slade ont fait une entrée remarquée et remarquable. Ils ne peuvent absolument pas passer inaperçus. Noddy Holder, le chanteur-guitariste-compositeur portait des culottes carottées avec de l'eau dans sa cave pour que l'on puisse voir ses bas rayés jaune et rouge et ses souliers de la même combinaison de couleurs. Dave Hill, portait des bottes argent avec une plate-forme de 6 pouces au moins avec des pantalons dorés dans ses bottes et une cape noire avec des gros miroirs ronds. Ses cheveux étaient constel-

lés de paillettes ainsi que son front. Le drummer, Don Powell (il devrait changer cela pour Power) avait un habit rayé argent et noir et le bassman Jimmy Lea, un habit de lamé rouge flamme avec de terribles souliers noirs et blancs. Si je décris leur habillement, c'est parce que ça fait partie intégrale de Slade et de leur show. Dès la première note, j'ai compris que ça serait plus heavy que tout ce que j'avais entendu auparavant. Dans le balcon, c'était endurable, mais il paraît qu'en bas, c'était insupportable. Plusieurs ont d'ailleurs déménagé en haut. Ils ont ouvert avec une pièce de Ten Years After: "Hear me calling". Il serait impossible de ne pas l'entendre! Ils ont joué leur succès du moment: "Gudbuy T' Jane", "Move Over" de Janis. Le chanteur a une voix assez aigüe et par moment ça pouvait ressembler à celle de Janis. Une pièce douce: "Darling, be home soon" de John Sebastian. Du soft heavy qui dégénère en heavy pur à la fin. Pendant tout ce temps, je ne pouvais abso-

lument pas m'empêcher de sourire, de taper des mains, danser. C'était incontrôlable! C'est absolument très bizarre qu'une maniaque de Gentle Giant se fasse Slaydée! C'était la frénésie des années heavy qui revenait et comme j'aimais cela il y a quelques années, je me suis retrouvée avec les feelings du temps quand j'allais à ce genre de concert. En bas, c'était l'hystérie totale. Tout le monde était massé en avant et répondait à chaque invitation de Noddy qui appelait les gens à embarquer. Au milieu de chaque chanson, la musique arrête laissant seulement un beat steady, pendant que Noddy incitait le public à faire toutes sortes de choses pas possibles comme lever ses jambes dans les airs. Il a même réussi à faire japper presque mille personnes! C'est du show!

À l'hôtel:

Grâce à l'obligeance des gens de Polydor, j'ai pu rencontrer le groupe à leur arrivée à l'hôtel. Tout de suite, ils m'ont mise très à l'aise. J'ai pu discuter avec eux pendant tout le temps qu'ils y sont restés jusqu'à leur départ pour CHOM, où ils devaient faire une entrevue. Je vous livre leurs commentaires:

L.R.: Au début du groupe, vous aviez les cheveux rasés, et portiez des bottes de construction. Vous jouiez pour les skinheads, alors les jeunes rockers du temps. Pourquoi avez-vous laissé tomber cette image?

SLADE: Nous n'avons pas laissé tomber cette image, nous l'avons développée. La publicité nous a d'ailleurs aidé à devenir ce que nous sommes aujourd'hui.

L.R.: Paraîtrait qu'une grande partie de votre public consiste encore de skinheads et autres durs?

SLADE: Au début oui. Plus maintenant.

L.R.: J'ai lu dans des journaux européens, qu'en Angleterre, c'était un retour en force des rockers?

SLADE: Personne ne retourne à rien. Ils en sont rendus au point où les jeunes font ce qu'ils aiment et tout le monde vient nous voir! Il y a des skinheads, des straight, des gelés, des mods. De tout quoi. Même des jeunes avec leurs parents!

L.R.: Jouez-vous du rock'n roll de base?

SLADE: En Angleterre, rock'n roll veut dire Chuck Berry, les anciens. Nous préférons le mot amé-

ricain: rock, qui nous décrit mieux.

L.R.: Vous faites partie du mouvement des paillettes (glitter thing) qui est très fort chez les groupes anglais?

SLADE: (Dave) Je porte un habit argent et des paillettes dans mes cheveux! Tout le monde s'habille comme ça chez nous. Dans la rue, aux spectacles. Il y a deux ans, c'était les jeans, les grosses bottes, les chemises à carreaux, mais aujourd'hui, c'est le glitter!

L.R.: Pensez-vous, qu'étant un groupe à haute énergie, vous possédez un certain contrôle sur le public à vos spectacles?

SLADE: Nous, nous ne jouons sur scène que pour que les gens s'amuse, nous ne voulons pas que les gens restent assis, et nous ne leur prêchons rien. "We want them to move" phrase qui est revenue souvent.

L.R.: Chez vous, vous êtes des héros de la classe ouvrière?

SLADE: Oui.

L.R.: Pensez-vous que ça va marcher ici en Amérique?

SLADE: Nous savons que le trip est différent ici. Nous ne sommes pas très connus. Les gens devront nous voir pour vraiment savoir qui nous sommes. Nous avons joué à London, Ontario hier, à Toronto demain.

L.R.: A Montréal, c'est très différent des villes anglaises.

SLADE: Nous ne savons absolument pas à quoi nous attendre.

L.R.: Ici, le mouvement est à l'anti-rock, Gentle Giant, etc.

SLADE: Yeah! En tout cas, nous ferons notre mieux, si ils aiment cela tant mieux, sinon, que peut-on faire? Nous ne voulons que du fun. Si ils n'en veulent pas... Nous avons besoin de nos publics parce que notre but c'est de leur faire aimer leur soirée.

L.R.: Vous n'êtes pas un groupe de studio, essentiellement un groupe de scène.

SLADE: Oui, parce que sur scène, nous jouons pour le monde, et pour nous amuser nous aussi. Nous ne sommes pas froids et loin des gens (A noter qu'ils répondent aux remarques du public entre les chansons comme si c'était de vieux amis)

L.R.: Jusqu'où s'étend votre popularité?

SLADE: Par exemple, en Australie, nous avons vendu plus de disques que Sgt. Pepper des Beatles. Nous avons été voté le groupe de

SLADE

DU HEAVY POUR RÉVEILLER LES MORTS!

l'année en Angleterre. Là-bas, ce n'est pas seulement la musique, c'est aussi un trip de personnalité. Ils s'identifient avec nous en tant qu'individus.

L.R.: Votre public est assez jeune?

SLADE: Entre 12 et 18 ans surtout, mais tout le monde est admis! l'important c'est les plus jeunes, parce qu'ils réagissent plus.

L.R.: Ici, les publics sont très sophistiqués. Ils s'assoient et écoutent sagement.

SLADE: Yeah? Ils sont bizarres.

Nous ne nous attendons pas à être considérés comme des vedettes avec un public acquis d'avance. Il faudra travailler pour les amener avec nous.

Et la conversation a roulé encore. On a parlé de ce qui se passait musicalement en Angleterre. Paraîtrait que les groupes comme Pink Floyd ont déjà été de grosses vedettes, mais plus maintenant, Gentle Giant est à peine connu. Genesis par contre, marche assez bien.

Il est difficile de redonner à cet

entrevue sur papier, le fun qu'on a eu à la faire. L'accent cockney terrible, les rires à toutes les secondes. Des vrais anglais. Par exemple, ils ont téléphoné en bas pour avoir des "drinks". On s'attendait au cognac ou Southern Comfort traditionnel. Mais non, la théière en argent avec les toasts et la confiture! Ils ont aussi parlé de leurs succès européens avec toujours la même simplicité. Pourquoi un groupe te dise en te regardant dans les yeux, qu'ils sont le TOP BAND en Angleterre, et que ça n'ait absolument pas l'air préten-

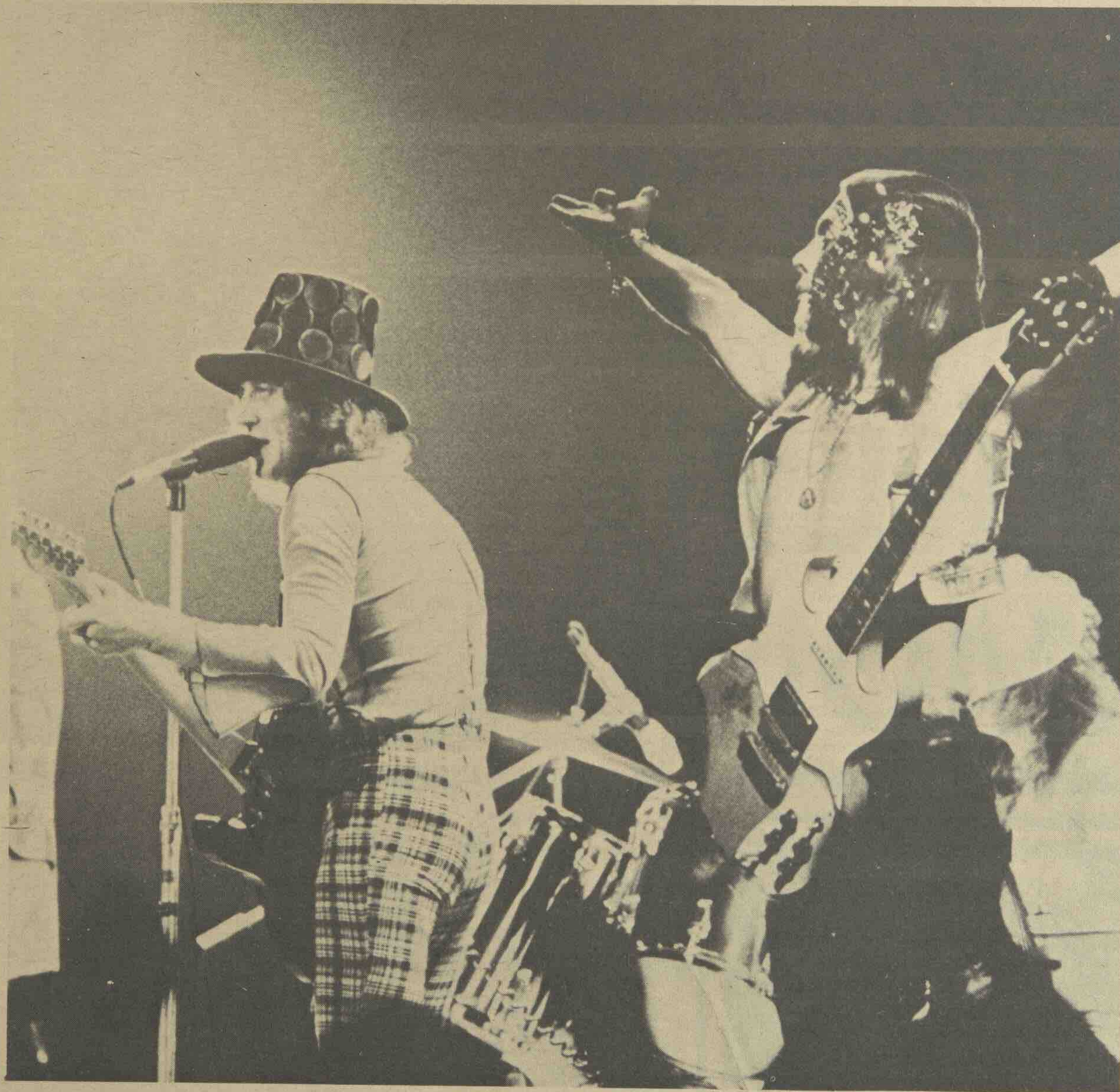
tieux, faut qu'ils soient assez près des gens et loin de l'image de la superstar. Je les crois très sincères, ou de très bon comédiens. Donc, déjà avant le show, j'étais bien disposée à aimer cela, malgré mes réticences à la musique heavy simpliste. Après le spectacle, je suis retournée les voir dans la loge et ils semblaient satisfaits de la réaction des gens. Ils ont fait deux rappels et ils étaient morts à la fin, à courir comme ils le font d'un côté à l'autre de la scène, et toutes les autres mimiques aussi épuisantes. Ils se donnent

en spectacle, s'amusent et nous amusent. Slade c'est leur philosophie, et personne ne peut la leur reprocher.

UN SOUVENIR:

Je leur ai laissé un souvenir de Montréal: le goût des oeufs au beurre Laura Secord. Ils en sont littéralement maniaques. Si quelqu'un veut leur faire plaisir, envoyez-en un à Londres.

LYZ RAVARY



Le règne des femmes:

Le monde de la musique rock a toujours quasiment été réservé aux hommes. Peu d'artistes féminines ont su faire leur marque à part Janis évidemment et encore aujourd'hui, le public est à la recherche d'une seconde Janis. Il y a des institutions comme Carol King, Joni Mitchell, Joan Baez mais il semble très difficile pour une femme de faire sa marque et une marque durable. De plus en plus on entend parler de Carly Simon, surtout depuis son succès au AM avec "You're so vain" et son album "No Secrets". N'est pas à négliger non plus, la publicité qu'elle a reçue avec le mariage de James Taylor. Je l'ai vue la première fois, il y a deux ans, à la télévision, lors de la présentation d'un spectacle qu'il y avait eu à Central Park à New York. Elle chantait "That's the way I've always heard it should be" seule au piano et elle m'a accrochée tout de suite. Elle ressemble à un Mick Jagger au féminin; d'ailleurs Keith Richard avait dit à ce sujet que Mick c'était Carly Simon pas de seins.

CARLY SIMON



Une prédestination musicale:

L'enfance de Carly Simon a été baignée dans la musique: "Ma mère chantait des berceuses pendant que mon père jouait du Chopin et du Beethoven au piano. Quand ma mère a laissé les berceuses, elle nous entraîna tous (3 filles et un garçon) dans la musique de Gershwin pendant que mon père, toujours amateur de classique, nous introduisit à Wagner. C'était définitivement un conflit d'intérêts." Le conflit empira quand Carly commença à aller à l'école. "Mon premier professeur de musique fut Pete Seeger, alors professeur dans une petite école de Greenwich Village à New York. Je rapportais à la maison des protests songs assez radicaux à mes parents qui écoutaient du Cole Porter et du Stravinsky." Il ne faut pas oublier sa soeur qui est une chanteuse d'opéra. Quand elle était au collège, elle forma un duo avec son autre soeur: les Simons Sisters. Elles firent quelques apparitions au Bitter End de New York et eurent une certaine popularité locale. C'é-

tait à l'époque de la crise folk song au début des années 60. Cette association a duré jusqu'à ce qu'un psychiatre épouse sa soeur Lucy. "Après que ma soeur eut été mariée, je n'ai rien fait pour quelques années. J'étais très désillusionnée et il m'est arrivé plusieurs incidents assez désagréables parce que j'étais très naïve. Pendant ce temps, j'ai signé des tas de contrats avec plusieurs compagnies de disques, souvent simultanément. J'ai eu aussi bon nombre de gérants." Finalement, un guitariste, lui fit faire un démo qu'il apporta chez Elektra, son premier choix comme compagnie de disques. Les résultats sortirent quelques mois plus tard alors qu'elle réalisa un vieux rêve: son premier disque, simplement appelé: Carly Simon. Le disque est resté 25 semaines sur les palmarès sans atteindre la première position. Toutefois, elle remporta le "American Society of Composers, Authors and Publishers Award" pour son premier 45 tours: "That's the way I've always heard it should be", ex-

trait de son premier album. En novembre 71, elle sortit son deuxième long-jeu: "Anticipation". Le 45 tours du même titre a été parmi les top ten aux Etats-Unis et elle a gagné un trophée ASCAP pour cette chanson. Faut dire que si nous avons découvert Carly Simon avec "You're so vain", nos voisins se sont ouverts les oreilles avant nous.

Lancement de fusée:

Carly avait sa petite popularité tranquille, ayant fait quelques spectacles importants; avec Kris Kristofferson au Bitter End, le concert qui l'a fait connaître à la presse américaine, et d'autres avec Cat Stevens dont un au Carnegie Hall. La presse américaine a toujours été unanime pour vanter Carly Simon au début de sa carrière. Sa féminité a été un gros atout pour elle et encore aujourd'hui, alors qu'elle a monté sa réputation, elle joue la carte de son apparence, en plus de sa musique et de sa voix. Son dernier album "No Secrets" a consacré Carly. Trois semaines après sa



parution, il était déjà un disque d'or. Deux semaines plus tard, "You're so vain" et l'album était tous deux no 1 sur Cashbox, établissant Carly comme LA chanteuse, et ce en-dehors de 5 semaines.

L'histoire de l'album No Secrets:

Quand elle entra en studio à Londres en octobre dernier pour l'enregistrement du disque, elle ne se doutait absolument pas de son impact. Les premières sessions furent décourageantes. Elle n'avait jamais travaillé avec Richard Perry avant, et elle était tiraillée entre les vues de James (Taylor) les siennes et celles de Perry. Elle téléphonait à toutes minutes à James qui était à Cape Cod, son refuge secret et ces appels la laissaient très désillusionnée: "Je n'étais pas satisfaite avec l'usage abusif, à mon avis, des orchestrations et James a une sensibilité musicale très différente de celle de Richard. James dit que je me laissais marcher sur les pieds. Ce fut donc après des débuts difficiles que "No Secrets" parvint à se développer de plus en plus rapidement en studio. Un jour, la gérante de Carly: Arline Rothberg, reçut un appel du bureau Rolling Stone: "Je pensais que c'était le journal Rolling Stone mais quand j'ai pris la ligne, Mick Jagger était à l'autre bout. C'était toute une surprise!". Pour Carly, c'est un téléphone de routine, étant très amie avec Mick et ce, depuis de nombreuses années. Elle a donc invité Mick à participer aux sessions d'enregistrements. C'est pourquoi on peut l'entendre dans le refrain de "You're so vain".

Une leçon de rock and roll:

"Jagger a fait son entrée dans le studio un soir où on ne l'attendait pas. Il est très calme, très british, bien habillé. Je ne l'imaginai pas comme cela. Il est venu une semaine complète même quand on ne dubbait pas "Vain", raconte Arline. Certains soirs, il donnait des leçons de rock à Carly. "Il m'a dit que j'étais une vraie chanteuse de rock

Précisions sur "You're so vain":

Avant que l'on dise que Warren Beatty était l'homme concerné dans "You're so vain" plusieurs rumeurs couraient: était-ce James Taylor, Warren Beatty comme le prétendait la soeur de Carly. On a aussi avancé l'hypothèse que c'était Mick Jagger l'homme si vain. Une amie de Carly nous a dit: "Jagger a couru assez longtemps après le derrière de Carly. Il aurait laissé Bianca si Carly l'avait encouragé. Il passait de longues heures seuls dans la chambre d'hôtel de Carly. Sûrement qu'ils ne chantaient pas "You're so vain". Finalement, Carly étant fatiguée des fausses rumeurs, a dit la vérité. De toute façon, elle a ajouté que la chanson pouvait s'appliquer à tous les hommes plus préoccupés par leur image que toute autre chose.

Carly Simon, poète?

Ce n'est qu'en mars l'an dernier, que Carly réalisait ses talents pour écrire les paroles des chansons. "Une nuit j'étais dans mon lit seule avec un cahier pas encore écrit. J'avais un crayon et j'ai décidé d'écrire ce qui me passait par la tête. La première ligne que j'ai écrite se rapportait à quelqu'un qui entendait Dieu chanter des berceuses. A la fin du deuxième couplet, je me suis rendue compte que c'était très autobiographique. Je parlais de mon père que je confondais avec le diable et toutes sortes de choses que je ne comprenais pas moi-même... La chanson n'était pas préparée: c'était comme si quelqu'un me dictait quoi écrire et que je ne m'en rendais absolument pas compte." La chanson parle de la douce colère de Carly à la mort de son père: "Je me sentais abandonnée par lui, et je me sentais aussi trahie par Dieu. Perdre mon père a aussi voulu dire perdre ma foi en Dieu." "Une nuit papa est mort et est allé au ciel, Dieu est descendu sur terre et aussitôt est reparti. Je prétendais ne pas savoir que j'étais abandonnée, Mais personne n'a chanté cette nuit

T'aimer est la seule bonne chose à faire."

(Loving you is the right thing to do)

L'amour:

L'amour pour Carly, c'est l'essence de sa musique. Sans vouloir faire du potin, disons que ses relations avec Cat Stevens (il a écrit pour elle: Sweet Scarlet), ensuite avec différents musiciens ont beaucoup affecté sa musique. Elle en parle volontiers: "Il est très difficile d'aimer un musicien et en même temps ça peut arranger beaucoup de choses. Longtemps j'ai été prise entre deux feux: la femme au foyer et la femme de carrière. Comment pouvais-je sortir avec un musicien? Si il voyage avec moi, c'est acceptable, mais s'il va de son côté et moi du mien c'est alors fou. Il faut trouver des gens matures avec qui ont peut avoir une certaine sécurité malgré tout. Pendant deux ans, j'ai eu une relation avec un homme (avant Cat). C'est la période où j'ai cessé de faire de la musique. Un jour je me suis assise au piano et une chanson est apparue comme par magie et c'est à ce moment que tout a été terminé entre nous. Il voulait une femme au foyer et je ne pouvais résister à cet appel à la musique." Elle raconte cela bien avant son mariage avec James Taylor, alors qu'elle n'était pas la vedette qu'elle est aujourd'hui. Ce mariage a surpris beaucoup de gens: l'indomptable Carly, celle dont les amours divers avaient défrayés la chronique, se stabilisait enfin." Je connaissais les Taylor depuis mon enfance, ils étaient nos voisins". James est tombé en amour avec elle à New York. Il l'a rencontrée dans la rue après de longues années où ils s'étaient perdus de vue: "Nous sommes immédiatement montés baiser dans les toilettes d'un hôtel."...

Sa rencontre avec Phil Spector:

Voici une petite anecdote que Carly aime bien raconter: sa ren-



dans son studio pour nous faire entendre le nouveau long-jeu de John Lennon qu'il était en train de terminer. Il l'a fait jouer 6 fois en insistant sur la production. Il ne parle que de lui: Moi, moi, moi, moi, tout le temps." J'ai fait ceci, cela, et il semble très impressionné lui-même par sa propre grandeur. Il parle aux gens en les regardant pour savoir à quel point il les impressionne... Mais il faut admettre que c'est très impressionnant d'être dans la maison de Phil Spector, à écouter un album de Lennon inachevé. J'étais tellement impressionnée par l'image que je ne savais plus quoi dire. Même chose quand j'ai rencontré Georges Harrison l'autre jour. J'étais paralysée. Même entre vedettes, ils s'impressionnent mutuellement, ce qui est peut-être la preuve que Mme Taylor est simple, et un peu comme nous tous.

Carly Simon: une femme qui déborde de sentiments:

Pour être musicien, il faut avoir une sensibilité terrible pour mettre en musique les feelings qu'on a. Quand on demande à Carly de parler d'elle, elle réponds en ces termes: "Je ne me sens jamais seule. Ce qui est terrible, c'est d'être avec quelqu'un avec qui on est supposé être heureux et se sentir seule. C'est la solitude la plus terrible et horifiante. Quand je suis seule la nuit dans mon lit, je ne pense jamais que je serais bien avec un tel. S'ennuyer de certaines personnes que l'on aime est un pincement délicieux à mon coeur, quand je sais qu'eux aussi s'ennuient aussi. A part de ça, j'adore décorer notre appartement, faire des photos de mode, et naturellement faire de la musique..."

LYZ RAVARY

alias MADAME

"dit Carly avec fierté, je ne l'avais jamais réalisé". Le résultat de cette leçon se retrouve sur "No Secrets" avec la chanson composée par James: "Night Owl". Cette pièce a donné lieu à une session de superstars pour aider Carly. Il y avait Mick Jagger, Bobby Keyes, Doris Troy, Bonnie Bramlett (ex-Delaney and Bonnie) Nicky Hopkins, Klaus Voorman, Paul Buckmaster et même un musicien inconnu du nom de Paul McCartney accompagné de sa femme Linda, qui ont sollicité la faveur de pouvoir prendre part aux back-up vocals. Paraîtrait que ça donné une nuit explosive en studio!

dans le jour". C'est la première fois que Carly réalise son talent comme écrivain. Arline raconte que Carly lui a téléphoné cette nuit là pour lui chanter la chanson: "j'en pleurais presque à cause de cette vérité intime de Carly". Et comme dans les belles histoires, elle a développé son talent à mesure que grandissait son amour pour James.

"Tu ne peux rien faire pour me détourner de toi, Rien que personne ne peut dire, Tu es avec moi maintenant, et tant que tu y seras,

contre avec Phil Spector, le fameux producteur de disques qui a travaillé avec les Beatles, entre autres, sur "Let it be". Elle a été invitée chez lui. "Après avoir traversés des grilles électroniques et électrifiées, des meutes de chiens-loups enragés, nous avons pénétrés dans sa maison de Los Angeles qui est du plus pur style Hollywood: avec des plafonds sculptés à l'italienne, et des fresques peintes tout autour. Il y a 32 pièces dans la maison. Phil nous a conduit dans sa salle de pool. Là il y a des tas de photos où il est photographié avec des vedettes avec qui il a joué au pool. Il nous a ensuite emmené

JAMES TAYLOR

Les amateurs de "rock" télévisé vont sauter au plafond! (vous avez remarqué les nombreuses "BONNES" nouvelles ces temps-ci). En effet les émissions "In Concert" et Midnight Special qui avaient été lancées à titre expérimental s'avèrent de vraies mines d'or pour les réalisateurs. Dans l'espace de quelques semaines, ces deux "shows" ont connus une cote jamais vue pour un spectacle de nuit. Si bien que les deux émissions se sont fait une bataille monumentale la semaine dernière.

res 30 empiétant ainsi sur le temps jadis "libre" de "Midnight". Pour ce premier festival rock télévisé, il y avait Poco, Blood Sweat & Tears, Alman Brothers Band, Bo Diddley, Seals & Croft et Alice Cooper. Acculés au mur, les réalisateurs de NBC décidèrent de présenter un "rock-n-roll" revival avec Jerry Lee Lewis, les Ronnettes, les Shirelles, Little Anthony & The Imperials et d'autres gros noms de la belle époque, Delphonics etc.

Qui a gagné la guerre des "ra-

Chose surprenante, Alice Cooper à la télévision c'est définitivement moins bon qu'en spectacle. Le show a l'air plus frauduleux et le divin monsieur Cooper manque cette flamme authentique qui caractérise ses performances "live". Par contre on a eu quelques surprises avec Seals & Croft et Poco. De l'autre côté de la chaîne, Jerry Lee Lewis a été tout à fait splendide avec son visage impassible, son rock et ses pieds sur le piano. Par contre certains vieux groupes comme les "Ronnettes" étaient une grosse déception amplifiée

LA TV ROCK AMÉRICAINE EN PLEIN COMBAT

Répetons que la chaîne ABC présente son "In Concert" une fois toutes les deux semaines à 11 heures 30 et la chaîne NBC elle a placé son "Midnight Special" à 1 heure. Donc les deux émissions ne se nuisaient pas. L'une terminée, on enchaînait avec l'autre sans nuire au fameux "ratings". Voyant que la formule était rentable, ABC a lancé un défi monstre au Midnight Special. Elle a décidé de présenter un "In Concert" de trois heures débutant à 11 heures 30 pour se terminer à 2 heures

"In Concert", nous ne le saurons pas encore avant un mois. Mais chose certaine la lutte a été serrée contrairement à ce qu'on aurait pu penser. D'abord à l'origine "In Concert" est plus fidèle à la scène "rock" présentant de vrais artistes dans un vrai Fillmore. "Midnight Special" présente de vrais artistes mais dans un contexte semblable à notre "Jeunesse". Mais il semble que les réalisateurs de la NBC aient compris cette lacune et le "rock-n-roll" revival était digne des meilleurs "In Concert".

puisque la soliste du trio est l'épouse de Phil Spector, une figure maintenant légendaire dans la musique rock.

Alors tout va bien pour le rock télévisé et maintenant que les réalisateurs ont compris l'importance d'une émission sérieuse, on peut s'attendre à de meilleurs spectacles. C'est encourageant puisque dans dix ans, "Jeunesse" changera peut-être pour suivre la mode.



DERNIÈRE HEURE

PAUL Mc CARTNEY ET WINGS À MONTRÉAL!

Nous apprenons tout juste avant de passer sous presse qu'il est à peu près assuré que Paul McCartney et Wings seront à Montréal pour un concert au Forum.

Nos sources, très très sûres pour les sceptiques, affirment qu'on a déjà déterminé les dates de la première tournée Nord Américaines de Wingsst qu'il est assuré que cette tournée passera à Montréal. Dans le secret le plus complet la maison D.K.D. négocierait la date et les garanties. Il n'y a pas de craintes à avoir de ce côté-là puisque la maison de la rue Dorchester a déjà reçu les Stones avec succès et qu'une entreprise comme Wings ne feraient qu'ajouter au prestige de Donald Tarleton.

Le spectacle aura lieu sans doute au Forum de Montréal et sera présenté probablement au mois de septembre ou octobre.

AGENCE ALBERT-PARE

AGENCE ALBERT-PARE AGENCY

C.P. 246
Station Westmount
Montréal 215
Québec, Canada
514-276-3148

PRESENTE: **INCUBUS**

AGENCE ALBERT-PARE AGENCY

AGENCE ALBERT-PARE

AUSSE: EXPÉDITION — INCUBUS — CHARLEE — OCTOBRE
MORSE CODE TRANSMISSION — TCHAWANIE —
MASTERTROSKE — WIZARD — MIND STRESS.....

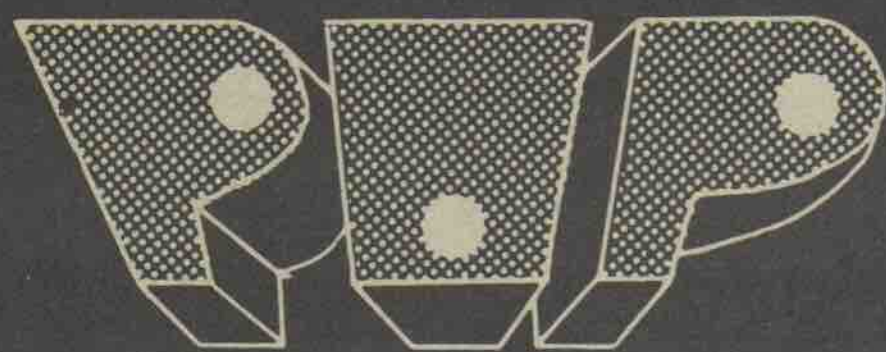
**DIANE DUFRESNE
ET
LES COUSINEAU
AU
THÉÂTRE GRANADA
À SHERBROOKE LE
6 JUIN 1973
8.30 P.M.**

BILLETS EN VENTE
DÈS LE 24 MAI AU THÉÂTRE GRANADA
À SHERBROOKE

INFORMATION: 362-2940 (819)

"J'ARRIVE"

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

BUGLE FRANCAIS argenté, cloche dorée de marque Thibouville LAMY en très bon état avec sourdines, boîte vitrée, musique. Laisserais pour \$75.00.

Cet instrument fabriqué à Paris est de qualité.

Elphège Boisclair, C.P. 127, MACAMIC, Qué., Tél. 819-782-4406 (19-5).

Au bon marché 5 POSTERS; Beatles, Easy Rider, et en couleurs fluorescentes, Peace, Jimi Hendrix et Astral Girl. Possède aussi un néon 18 pouces ultra-violet (Black Light) payé \$16.00 et une vingtaine de pilote. Vendrais le TOUT seulement 20 dollars. Vendrais microscope grossis 750x, \$10.00 et aussi une enregistreuse à cassettes PHILIPS, avec adaptateur payé 50 dollars, prix à discuter. Appeler après 4 heures, demandez Serge 669-4748. (19-5)

Serge Lemire, 17 ans, 23 Tourangeau, Laval-des-Rapides, Tél.: 669-4748.

Si vous pouviez passer cette annonce cela me rendrait un très grand service. Merci à l'avance.

Beatles (1967-1970) pour \$6.00. Rolling Stones (Hot Rock 1964 - 1971) pour \$7.00. Joe Cocker (Featuring to love) pour \$3.50. Diane Dufresne (Tiens-toi ben j'arrive) pour \$3.50. Santana (la face de lion) pour \$3.25. Robert Charlebois (Conception) pour \$3.25. Disques en excellent état, laisserais tout pour \$25.00. Appelez Michel Langlais, 1481 Bourbonnière, Montréal 403. Tél.: 524-9856. S.V.P. Appelez après 6 h. 15 (19-5).

"Base Fender à vendre. Contacter Daniel à 323-3551." (19-5)

TV - skis - flûte ténor quasi-neuve. Pas cher ferais bon prix demandez Bernard 667-6279 Laval. (19-5)

Motocyclette JAWA 1968, parfaite condition, 3500 cc prix demandé: \$300.00. Tél.: Yves à 473-9169, St-Eustache. (19-5)

Guitare électrique "Mansfield" (2 pick-up) + un case pour la guitare et un wawa. Laisserais à \$150.00 (le tout). Appelez après 5hres et demandez Gilles (19-5)

Pour les amateurs de Creedence, je vendrais des Bootlegs "Live" de Creedence, enregistrer lors de concerts en 1971, à noter que Tom Fogerty faisait encore parti du groupe, disques en très bon états. Appelez le jour seulement jusqu'à 3hres p.m. ou viens me voir chez-moi au mêmes heures. Raymond Matte, 35 est Fairmount, Montréal 151. Tél.: 272-7225. (19-5)

Set de drums Ludwing presque neuf tout équipé sauf cymbales avec cover protect valeur \$950. pour \$400. Pour information demandez Jean-Paul, tél.: 525-9688. (19-5)

Guitare "Mansfield" 2 pick-up + un case + un wawa et un amplificateur "Suprême" 40 watts le tout pour \$180.00, cause: achat d'une moto. Téléphonez après 5hres à 521-3489. (19-5)

Magnétophone compact AQS + adaptateur micro valeur \$55 laisserais aller pour \$25.00. Santana "Abraxas" \$3.00 Santana III \$3.00 Jade Warrior "Last Autumn Dream" \$3.00 J.P. Ferland "Jaune" \$2.50 Moody Blues "Days of the future past" \$3.00 Monique Leyrac à Paris \$2.50 Renée Claude "Le début d'un temps nouveau" Renée Claude (5ième) \$2.50 Humble Pie "Rock'n the fillmore" (2lps) \$3.00 Cream "Goodby" \$1.50 — Mainmise no 21 .50¢ neuf. Ecrire à Simon Brunel 12,224 James Morrice Montréal 356 tél.: 334-1954. (19-5)

Amplificateur Traynor Costom Reverb servi pour deux show. Valeur \$350.00 demande \$250.00. Tél.: 637-8461 demandez: Hubert. (19-5)

Basse et ampli Impérial, modèle Cobra Mark II. Caisse avec 2 haut-parleurs de 10". Les deux en excellent état. Prix à discuter, Jean-Marc: 677-8609, le soir. (19-5)

Amplificateur Vox, à vendre ou à échanger (comme celui de McCartney) Speaker flambant neuf, très bonne état. (Y PETTE pas mal). Demandez Jacques à 378-5954 (819) 517 Jutras Trois-Rivières. (19-5)

AM-FM stéréo multiplex avec 8-track + 7 cassettes - radio am-fm avec cassettes 4-track + 10 cassettes. Prix à discuter, appelez après 4 heures à 728-5135. Demandez Jean. (19-5)

Une table tournante Mini Modèle série Electrophonic, Manuel et automatique, 4 vitesses, bon état: seulement \$30.00. Aussi les disques suivants: Black Sabbath I: \$2.00, II: \$2.00, III: \$2.00. 2 pour \$3.00 les 3 pour \$5.00. Jesus Christ Superstar (2 disques): \$3.50. Isaac Hayes (Shaft) (2 disques) (neuf): \$4.00. Frigid Pink I: \$2.50. Aqualung (Jethro Tull): \$2.00. Fireball (Deep Purple): \$2.00. Appelez après 5 heures Michel à 728-3560. (19-5)

Ampli Traynor Mark-II 175 watts avec deux cabinets. 4-15" speakers 2-speakers par cabinets. Appelez Serge, tél. 679-4409. (19-5).

Payé \$2,140. drum Rodger's flambant neuf (3 mois d'usage) comprenant 2 bass drum 22" avec pédales 7 dans 1, 2 toms-toms 10" x 14" sur pied, 1 floor tom 16" x 16", 1 snare chromé, Dyna-sonic, Broche ajustable une par une, 1 hit-hat avec 2 zildzians 14", cloche plus 6 zildzians, 2 x 16", 2 x 18", 2 x 20", toutes sur pieds, plus toutes les caisses en fibreglass pour chaque morceau couleur Jet Black. Demande \$1,375. Exceptionnellement beau et solide, Robert à 453-6534 (19-5).

Basse Aria rouge 2 sick-up, case. Amplif. CBX - Bass Bug 1-15 pouce, et colonne de basse 1-15 pouce, qui va avec l'amplificateur. Le tout \$425.00. Jocelyn Hotte, 5450 Boul. Lévesque, Chomedey, Laval, P.Q. (19-5).

J'ai une Gibson SG-PRO valeur \$470. plus caisse \$65. Laisserais le tout pour \$350. Appelez à 256-0277. Demandez Daniel. (19-5).

"Les trois premiers albums-doubles de Chicago: The Chicago Transit Authority, Chicago II (25 or 6 to 4), Chicago III (Free), que je laisserais pour trois dollars (\$3.00) chacun. Ainsi qu'Elton John (Your Song) pour \$2.00. U-François Boucher (15 ans), 459 boul. Roche, Vaudreuil, P.Q. Tél.: 455-9159. Merci ben gros!" (19-5).

Guitare Hagstrom (Sweda) avec case, presque neuve garantie de 10 ans sur neck, valeur \$375. Prix à discuter. Demandez Bernard à 473-8438 ou Carole à 472-1466. (19-5)

Motocyclette Honda 450 c'c' 1972 seulement 4,000 Milles. Prix à discuter. Réjean Fafard, Tél. 756-1868 Joliette. (19-5)

Une boîte "Fender Showman" avec un speaker (12 po.) J.B. Lanzing. Prix: \$125.00. Appelez Suzanne (de Tchawanie) à 849-2539 entre 5.30 et 7.00 hjs P.M. ou 10.00 et 12.00 P.M. (19-5).

Amplificateur Marshall 50 watts R.M.S. 6 mois d'usage. Comprenant 8 x 10" de haut-parleur. Valeur \$900.00. Laisserais à \$500. Appelez après 4 hres. Plus guitare Fender Telecaster valeur \$650.00. Laisserais pour \$350.00, André 255-8326. (19-5)

Orgue de marque HOHNER portatif, 2 claviers de 4 octaves, 20 jeux, comme neuve, valeur \$1,300. pour \$600. Après 6.00 P.M. demandez Serge 589-3577 - 642-7543 (19-5).

Base violon Aria Diamond, seulement 7 mois d'usage, \$90.00. Mario, la semaine après 4 h., 325-2857 (19-5).

Set de drum comprenant un snare, un tom, un bass drum, un hit-hat; avec deux cymbales zilco 15" dessus, deux cymbales zilco une 18" l'autre 20". Demanderai \$200.00. Serge Langlois (16 ans), 7350 Berri, Mtl. 271-9878 (19-5).

Disque Rythmes and Reasons de Carole King \$2.50 et une vingtaine de comiques "Archie" à 10¢ chaque ou les échangerais contre un disque des Beatles. A Québec, demande Sylvie à 524-2943 (19-5).

Jethro Tull: Aqualung (presque neuf) \$3.00. Paul McCartney: Ram (en bon état) \$3.00. Osmond Brothers: Phase III (Pochette un peu maganée mais disque en bon état) \$2.50. Yank Barry: The Diary of Mr. Gray (Neuf 1972) contenant 2-33 trs et 1-78 trs, payé \$12.00 laisserais à \$8.00. Et aussi: Poster des Osmond Brothers 4" x 2" (presque neuf) \$1.75. Céline Fleurquin, 5761 - 2e ave Rosemont - Montréal, P.Q. Tél. 728-3430 (19-5).

Traynor Custom Spécial 8x10 200 W très bonne condition valeur \$700.00 pour \$450.00. Guitare Gibson S.G. Standard avec caisse Fuzz et Cry-Baby en très bonne condition valeur \$600. pour \$425. Pour information demandez Raynald, tél.: 727-3892. (19-5)

ACHÈTERAIS

Je cherche des 45 tours "en ordre" à un prix raisonnable: "Je me sens bien auprès de toi" par Petula Clark, "I got a message to you" par The Bee Gees, "It sy bitsy teeny weeny yellow polka" dot bikini" par Connais pas l'auteur. Appeler Roger à 721-9889 (19-5). Merci.

Une T.V. noir et blanc, usagée portative mais en très bon état. Appelez Suzanne (de Tchawanie) à 849-2539 entre 5.30 et 7.00 hres P.M. ou 10.00 et 12.00 P.M. (19-5).

Bonnes photos de Véronique Sanson prises à la P. des A. ou à l'U. de M. Paierais très, très bon prix. Téléphonez NINON après 7.00 heures p.m. 481-3017.

Tout genre de disques, à prix raisonnable, envoyer liste et prix à Michel Gagnon, 342 Blvd-Auger, Alma G8B-1E7 Québec (19-5)

ÉCHANGERAIS

Iron Butterfly: "Met Aorphosig" (\$2.50). Ten Years After "Stoned Henge" (\$2.50). Titanic: "Sea olf" (\$2.00). Iron Butterfly "Heavy" (\$2.50). Aunt Mary (\$2.00). Grand Funk K. "Survival" (\$3.00). Doors: "Waiting for the sun" (\$2.50). John McLaughlin: "Devotion" (\$3.00). Colosseum: "Live" (\$3.50). Canned Heat: "Ventage" (\$2.50). Danyel Beaulieu, 33 Des Roulottes, Rivière-du-Loup, tél. 862-2318. (19-5).

MESSAGES

Toutes personnes ayant découpures de journaux, articles, et même des cartes sur les Beatles, serait très aimable de me les envoyer, si la collection est assez importante, serait prêt à payer. S'add. à François, lun. au vend. entre 5 et 10 heures. Tél. 659-1829 (19-5)

Aimerais recevoir documents ou articles de journaux sur les BEATLES depuis leur séparation jusqu'à maintenant. Merci beaucoup. Ecrivez à I. Guillon, 270 Bayard, Québec 8, G1K4 P9 (19-5).

Voudrais connaître quelqu'un de 19 - 20 ans possédant motocyclette de force moyenne pour promenade. Denis Cleurier, 19 ans, 2925 St-Zotique Est, Mt. 408.

Je suis à compléter la bibliographie de Jimi Hendrix et je voudrais avoir plus de documentations sur lui donc si quelqu'un a des documents ou articles de journaux sur lui (Jimi Hendrix) soit sur sa musique ou sa mort, sa vie etc. Je serais intéressé d'en avoir. Récompense (argent) promise, en valeur avec la documentation. Fernand Gagnon, Bellecombe, comté Rouyn-Noranda, P.Q. (19-5)

OFFRES D'EMPLOIS

Si tu as besoin d'un bon enregistreur pour présenter à un producteur, soit de ton groupe, soit de toi-même qui est chanteur, ou autre, je peux te fournir un mini-studio d'enregistrement. Si tu as besoin de mu-

siciens pour ces sessions, je peux aussi t'en trouver. De toutes façons, tu n'as qu'à appeler pour avoir de plus amples renseignements à 767-6867, et demander Réjean.

Urgent Basseman avec 4 ans d'expériences et plus bien équipé si possible, demandé par guitariste et drummer très sérieux ayant 6 ans d'expérience chacun, possédant maison et local de pratique combinés. Notre équipement comprend: Batterie Roger's, Système de son Kustom 300, amplificateur Kustom 250, Guitare Gibson E.S. 335, ainsi que 7 micros Shure. Composition Rock Heavy et progressifs. Noms: Pierre Lavoie, 20 ans et Pierre Grigault, 23 ans. 643-8814 ou 677-8336. (19-5)

Recherche guitariste et basseman sérieux pour musique commerciale. Avons batteur (24 ans) 5 ans d'expérience. Aussi chanteur de pomme, (saxophoniste) Zians - avec 5 ans d'expérience. Peut avoir contrats immédiatement. Gilles 435-5261 (Ste-Thérèse) Claude 366-7166 (La-Salle). (19-5)

DEMANDES D'EMPLOIS

Travaillerait comme technicien en système de son et / ou éclairage. Connaissances et expérience en électronique. Albinos, serait intéressé à débiter comme show-man avec un orchestre (mais sans expérience). Disponible maintenant fins de semaines et à plein temps l'été. Christian Forget, 17 - A rue St-Bruno, Ste-Agathe. Tél.: 326-2247. (19-5)

Besoin urgent; local pour orchestre pop. 524-2369 Gilles 6h-7h. Limoilou, Québec. (19-5)

Lead guitar et organiste possédant un local cherche un groupe underground (bass - drum et chanteur) nous avons bon équipement et bon système de son. Après 5h. Jean-Pierre 677-5351. (19-5)

Cherche bon professeur de guitare soliste ou un bon guitariste seulement. Appeler à 454-9983 Jean-Manuel Martin, 125 Perras, St-Rémi.

Nous aimerions trouver un chanteur, un joueur de basse et un organiste sérieux de 13 ou 14 ans pour se joindre à un orchestre en formation. Michel: 522-8828 ou Daniel: 525-7608. (19-5)

Chanteur (show man) cherche orchestre, 2 guitariste de préférence ayant 3 ans d'expérience et qui soit équipé, Style (Alice Cooper) ou Deep Purple. Gars qui veulent S.V.P. Car si vous voulez je peux facilement! Tél.: 255-8326, Demander André, après 4 hrs. (19-5).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, soit concis, style télégramme, et indiquer vos coordonnées, âge et numéro de téléphone.

8381 Haut d'Anjou Mtl 437
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

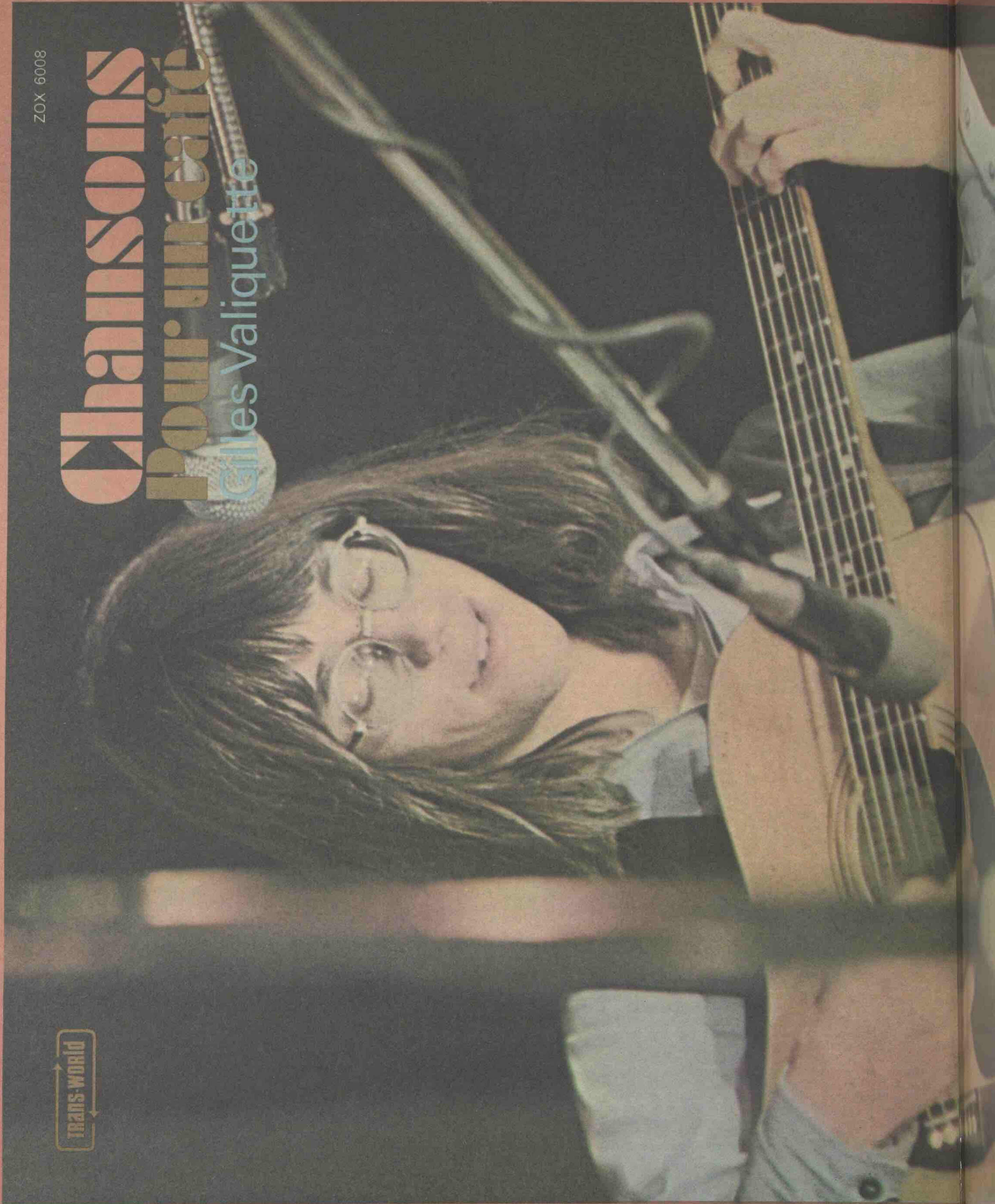
Instruments de musique aussi pour
Disques
Livres
Revue
Bicyclettes
et... etc.
Lisez POP JEUNESSE - il est à vous
Servez-vous de nos colonnes - elles sont à vous

ZOX 6008

Chansons pour un café

Gilles Valiquette

trans-world



INTRO ET "OUTRO" DE GILLES VALLIQUETTE

Le peu qu'on puisse dire, c'est que Gilles Valliquette ne perd pas son temps. Nous venions à peine de l'approcher déjà, il nous confiait ses plus récents projets et ses plus récentes idées. En fait Gilles venait que de terminer un "meeting" avec ses administrateurs dans le but de planifier les 12 prochains mois de sa carrière. Tout était frais dans sa tête et il nous parlait de son avenir avec une conviction rare.

"Ca marche très bien côté spectacle et nous avons déjà prévu les faits saillants du mois d'août. C'est-à-dire la Butte à Mathieu et la première partie du spectacle de Charlebois. Plus près de nous, il ne faudrait pas oublier le spectacle "Chants et Poèmes de la Résistance" qui sera une expérience des plus vivantes avec Jacques Michel, Pauline Julien, Yvon Deschamps et plusieurs autres.

Tu sais, je ne m'attendais vraiment pas à ce que ça marche pour moi côté spectacle. La première fois que je suis monté sur scène seul, je me disais intérieurement. Ouais! J'aurai pas fait deux pas que les gens vont me crier des bêtises, comme "Tiens un autre jeune avec des cheveux longs". Mais ce fut tout le contraire qui se produisit. Les gens sont embarqués très vite, à mon grand étonnement. ... Si je prévois de faire carrière seul? C'est difficile à dire dans l'immediat. D'abord parce que je vis de la musique que je produis pour d'autres.

J'accompagne naturellement Jacques et maintenant il m'arrive souvent de faire des sessions d'enregistrement ou encore d'accompagner des artistes que je ne connaissais pas encore. Par exemple Raymond Lévesque ... Donc je vis très bien tout en faisant des choses que j'aime. J'entends

par là, que je ne suis pas dans l'obligation d'accompagner Michel Richard ou une autre niaise pour faire de l'argent comme tant d'autres. Je me considère bien chanceux! Mais j'avoue que la perspective de partir seul un jour m'intéresse beaucoup. Si tout continue comme ça et bien je ne serais pas étonné que ça m'arrive. Naturellement je travaillerai toujours avec ma gang" (La bande qui comprend Jacques Michel, Les Séguin, etc.)

LE DEUXIEME MICROSILLON

"Je suis un gars pas mal chanceux quand j'y pense puisque mes grosses entrées ont été tout simplement des coups de dés. Le premier L.P. a été produit en deux nuits. J'ai eu soudainement envie de chanter mes propres compositions; on a "booké" le studio Six avec Quentin comme ingénieur et deux jours après, on négociait avec les maisons de disques. Naturellement, c'est très simple comme production mais je suis heureux de ce premier effort. D'abord parce qu'il y a toutes les petites erreurs et les bavures d'un spectacle que j'aurais pu donner "live". En tout cas, c'est honnête. De toute façon, le public a bien réagi, puisque nous avons déjà vendu plus de 3.000 copies et que ça continue à vendre.

De mon côté, je pense déjà à mon second micro-sillon. Tout est presque prêt, du moins au niveau de l'idée directrice. J'entre en studio pour six semaines d'affilées et j'y ferai des chansons avec tous mes amis et mes proches. Les Séguin, Lagassé, Jacques Michel, la gang à Cousineau et peut-être même les Wackers! Mon matériel est déjà tout prêt. ... Je parle beaucoup de mon expérience tou-

te neuve dans le show business. C'est important puisqu'on prend quinze minutes pour composer une chanson mais 1 mois pour l'administrer et encore là c'est presque miraculeux, si une chanson ressort au bout de ce temps, fidèle à l'original! Donc je parlerai beaucoup du show biz et aussi du printemps et des trucs comme ça.

ET CETTE CHERE VÉRONIQUE

On se souviendra que Gilles est un fan de Véronique Sanson: "C'est elle qui m'a donné le goût d'écrire en français. Auparavant avec mon groupe "Les Someone" on faisait comme tout québécois dans la musique rock, c'est-à-dire on composait en anglais. Mais elle m'a indiqué une "twist" différente. Naturellement j'ai été à sa rencontre mais je n'ai pu vraiment discuter avec elle. D'abord à cause de son entourage et aussi de l'état d'esprit de ceux qui l'encerclent.

Si la conversation a été superficielle cette fois, j'espère bien un jour la rencontrer et lui jaser comme il faut. De toute façon, j'étais venu à l'avance et je l'ai tout simplement aimée..."

Gilles continue à parler sur différents sujets. Il a un langage bien coloré. Pour lui les chansons kétaires ce sont des tonnes de pompiers "POUM, Pa POUM Pa ...". On apprend aussi qu'il est un grand joueur de Monopoly (on s'est lancé mutuellement un défi) et finalement qu'il regrette que les gens soient tous centés autour de la musique à synthétiser et qu'ils aient oublié la vraie nature de la musique acoustique... Terminons sur ces paroles et permettons-nous d'y réfléchir un peu.

LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

avec Serge Plaisance

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS
À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL



(EXTRAIT)... Le phénomène Gentle Giant, depuis leur sortie vous ne parlez que d'eux, vous nous en faites manger, respirer, ingurgiter, c'est juste si on n'en chie pas. Vous avez tout fait pour défendre Gentle Giant. On a déjà entendu G.G. c'est beau, c'est bon, mais faudrait pas rester "stocké" dessus. Essayez de changer de sujet et essayez de publier cette lettre même si on parle contre vos meilleurs (Gentle Giant).

Jacques, Pierre et Serge

(EXTRAIT) ...Pop anti-rock... On voit trop souvent le nom de Gentle Giant et je pense que vous devriez changer de teneur. Parlez plus souvent de Johnny Winter, des Rolling Stones ou de n'importe qui mais lâchez de parler de Gentle Giant.

Bernard Moreau,
Les Cèdres.

(EXTRAIT) ...J'aimerais que vous présentiez une chronique explicative sur les nouveaux instruments comme "Celeste, clavicorde, skulls, claves, enfin tous les instruments dont peuvent se servir Gentle Giant, Genesis et autres.

(Nom retenu sur demande)
Jonquière

J'aimerais vous entretenir sur le groupe Deep Purple que j'écoute beaucoup et qui à mon sens est très valable et ce pour une bonne raison. La musique de Gentle Giant est grandiose je l'admet, mais quelque fois il est nécessaire de se dégourdir et le son de Deep Purple est tout à fait propice pour ça.

E. Guérard,
Montréal.

Gentle Giant sont des Dieux incroyables...

Pierre Lemay,
Sherbrooke.

(EXTRAIT) ...Focus, Caravan, Van der Graff, Jade Warrior au moins ces groupes font de la musique. Ce n'est pas comme certains groupes dont vous parlez trop souvent qui écoeurent l'oreille qui veut écouter de la vraie musique Ex.: T REX, ALICE COOPER, DAVID BOWIE et ROD STEWART, tous ces groupes à gadgets sont là juste pour l'argent et la publicité. Je me demande ce qu'ils viennent faire dans un journal qui parle des groupes extra comme King Crimson, Yes, Genesis, et Gentle Giant. Prouvez-nous que vous avez vraiment délaissé la quêtaine-

rie... même les américains, ils sont si quêtaines, voire même naïfs et arriérés que ça ne vaut pas la peine de consacrer une ligne sur leurs conneries. Tenez-vous en donc à la musique intelligente qui intéresse les gens intelligents.

Jacques Lavoie,
Orsainville.

RÉDACTION
(Michel Goodwill)

Nous avons reçu des dizaines de lettres comme ça et nous sommes drôlement heureux. Certes il y a un schisme en quelque part mais ça rend les choses d'autant plus intéressantes. On parle trop ou pas assez de Gentle Giant et de leurs homonymes. Pour ma part et je ne peux la cacher, j'aimerais que Pop Rock devienne comme le disait un lecteur: Pop Anti-Rock. Comme plusieurs d'entre vous j'ai été tout à fait renversé par ce mouvement. Les raisons sont nombreuses mais celle qui me paraît la plus importante c'est que cette musique est intelligente et qu'elle trouve ses sources dans les développements les plus récents de L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE. Il n'y a aucun doute dans mon esprit que Gentle Giant a littéralement dépassé tous les pionniers et gros noms de la musique contemporaine. Une deuxième raison très importante pour nous à Pop Rock (on va tout vous dire) c'est que nous avons découvert Gentle Giant et nous l'avons vendu à la population québécoise avant les américains et les britanniques. Nous avons prouvé par dessus tout doute que la machine "rock" qui fabrique des Clapton en série aujourd'hui peut servir à monter des musiques qu'on pourra difficilement salir.

Gentle Giant, c'est la fin du monde, du moins celui qui trouvait ses racines dans l'histoire des débuts du rock.

Par exemple, Ten Years After, Jimmy Page et compagnie trouvent leurs sources dans le vieux blues ou encore dans l'électricité primaire d'Elvis et le vieux rock-n-roll. Mais cette musique nous est à peu près inconnue. Nous avions 8 ans quand Presley rageait et peut-être étions-nous même pas nés. On est arrivé en ville avec les Beatles, le psychédélique, les hommes dans la lune, bref un paquet de racines drôlement plus intéressantes que les "Do - Fa Sol" si chers à Presley et aux vieux bluesmen. D'accord il ne faut

des
critiques...

des
compliments....

des
bêtises...

des
fleurs...

des
idées...

TOUT
EST PERMIS
DANS
CETTE PAGE

pas cracher sur le passé et moi le premier je suis prêt à fournir l'effort supplémentaire pour écouter les premiers pas du rock. Mais mon oreille se prête plus facilement à des trucs plus complexes et je crois bien que c'est l'argument de tous les amateurs d'anti-rock.

Auparavant nous étions dans l'ombre, obligés jusqu'à un certain point d'endurer les antiquités alors que notre cerveau en demandait plus, beaucoup plus. Maintenant qu'on l'a, on est pas prêt à le laisser aller.

Mais c'est l'opinion d'un gars et il y en a plusieurs qui préféreraient mourir plutôt que de changer d'opinion sur le rock traditionnel. Pop Rock continuera ses entretiens sur Gentle et compagnie mais n'abandonnera pas les lecteurs qui veulent du vrai rock sans fioritures. D'ailleurs c'est la raison pourquoi on a engagé un gars comme Yvon Bonneville. Vous serez peut-être intéressé de savoir que Bonneville s'oppose tout à fait et continuellement à ma philosophie musicale. Donc amateurs de rock vous avez votre représentant au sein du journal. Nous croyions tous que les idées et les anti-idées sont importantes surtout dans une publication comme "Pop Rock". Si je me réserve le droit de dire que Sabbath c'est du blé d'inde, c'est que je sais foncièrement que VOUS avez le droit de dire le contraire et si vous nous en faites part, l'idée sera publiée.

ET LES AUTRES...

A Marc Lacasse de Longueuil,
Si tu veux TOUTES les paroles de Bob Dylan, tu les trouveras dans ses "Songbooks". Tu peux trouver ces livres au "International Music Store" à Montréal sur la rue Ste-Catherine. Si tu t'intéresses à ce point aux textes de Dylan, il y a plusieurs livres sur le sujet que tu pourras trouver chez les libraires anglophones (dans la section musique).

A Clyde

Si tu veux placer tes chansons en quelque part, la meilleure solution je crois (pour des résultats nets et précis), c'est de faire un petit tour à BMI Canada avec une bande de tes chansons, il y a aussi Capac. Ces deux sociétés s'occupent sans frais de ta part, à protéger les droits des auteurs. Si ça t'intéresse, va les voir.

A Michel Lizotte de Port Joli,

Si tu veux quelque chose de complet sur Floyd adresse toi à leur maison de distribution ici, c'est-à-dire Capitol Records et demande le département de la promotion. C'est Monique qui va te répondre et généralement elle est très gentille avec les garçons.

A Jean-Claude Lévesque de Verdun.

Pour une documentation sur Grand Funk téléphone à Monique de la maison Capitol quant à Sabbath prend une chance en téléphonant les petits agresseurs de Warner Brothers. Paraît qu'ils ont un nouveau P.R. man un dénommé Michel Tremblay. Bonne chance.

A Gilles de Magog et Michael Hébert de Laval

Nous avons déjà répondu à cette question dans un long article sur Gentle Giant après le spectacle: Phil a quitté le groupe pour toujours, parce qu'il était trop vieux pour les tournées. Dommage n'est-ce pas?

A Réjean de Lévis

Lorsqu'un spectacle est confirmé, on peut trouver généralement des billets en vente deux ou quatre semaines à l'avance au guichet de l'endroit où se donne le concert.

A ANDRÉ TREMBLAY,
Président de Jeunesse Dialogue, La Malbaie

Merci pour ton encouragement. Nous sommes drôlement intéressés à vendre P.R. dans les Cegeps et les Polyvalentes si tu veux bien, rentre en contact avec Monsieur J.J. Bertrand au département des abonnements, je crois qu'on peut s'arranger. Deuxièmement, nous nous sommes dissociés du mouvement "Super Swing" puisque le contact entre les organisateurs et le journal était presque impossible.

Troisièmement: Le nouveau Yes "live double" sortira cette semaine si ce n'est déjà fait.

Quatrièmement: La maison A & M à Montréal peut te fournir l'album de Rick dans ta région. Téléphone à Bob Beauchamp ou David Brodeur.

Finalement: Merci André c'est grâce à des gars comme toi si Pop rock est encore en vie. Si jamais t'es pas content de quelque chose, écrit! Tu as ici des amis qui poussent dans la même direction. Salut aux chums de la Malbaie.

SUPPLÉMENT DISQUE



MANASSAS WITH STEVE STILLS
DOWN THE ROAD
ATLANTIC SD 7250
EXCELLENT

Le premier microsillon de Manassas avait été accueilli chaleureusement par tout le monde sauf moi. J'imagine qu'à l'époque je n'avais pas pardonné à monsieur Stills sa dissociation avec le groupe américain C.S.N. & Y. Mais tout ça c'est de l'histoire et maintenant on peut regarder et surtout écouter avec des oreilles froides.

Globalement ce disque est un authentique petit chef-d'œuvre. D'abord à cause de la haute teneur musicale et aussi à cause de Steve Stills qu'on retrouve en meilleure forme que jamais. D'ailleurs il a composé toutes les chansons de ce disque sauf une qui a été écrite exceptionnellement par Chris Hillman.

Ca débute avec des sonorités "rock": "Isn't it About Time" et "Lies" la chanson d'Hillman, mais on ne végète pas dans un style (Stills) puisque la troisième pièce nous propose un Manassas Santanisé! D'ailleurs je soupçonnais Stills d'être un grand

amateur de musique latin-américain.

Puis on a droit à une chanson écrite en collaboration avec Hillman. Ces deux-là ensemble, c'est pas mal solide! par exemple je cite le refrain tout à fait entraînant:

**"Who do you turn To and what do you say
When she's got the power and she got the way
Does it matter at all
Who survives and who falls
When we live under darkness and hide
behind walls"**

Ca se termine avec "Business on the street" et il est temps qu'on parle de Manassas en tant que groupe. D'abord on remarque une nette amélioration des musiciens. Ils sont plus solides, les idées musicales sont plus nombreuses, le son s'est développé au niveau de chaque instrument mais il n'y a pas de vedette qui enterre tout, c'est homogène tout en étant bien diversifié. Question de vous remettre dans le coup, rappelons que le nouveau Manassas comprend: Dalas Taylor à la batterie (le même son avec C.S.N. & Y.) Joe Lala aux parties percutives, Al Perkins au pedal steel guitar, Fuzzy Samuel à la basse, Paul

Harris aux claviers, Chris Hillman à la guitare et la basse et naturellement la vedette Steve Stills qui lui est partout: guitare, slide guitar, piano, orgue, bass et les grandes parties vocales.

La deuxième face est plus country. D'ailleurs la chanson d'ouverture "Do You Remember The Americans" est typiquement western avec solos de banjo à la bluegrass, et de slide guitar et pedal Steel guitar. On a droit au duel habituel de guitares et c'est plus prenant que le fameux "Duelling Banjos"! "Down The Road" c'est le genre de chanson country-hillbilly que Steve peut composer les yeux fermés. On apprend officiellement que Steve connaît son coke:

**"Then you find your Kokane
Start to movin fast
Trip, stumble, fall, freeze up
Hope your body last"**

"City Junkies" débute sur un piano à la "Let's Spend The Night Together" des Stones mais tombe dès la deuxième ligne dans un chorus à la Byrds, pour reprendre des lignes à la Stones. "City Junkies cannot taste the day" une ligne qui a bien du sens. C'est une bonne idée de faire cette copie

des Stones. Une des chansons qui plaira le plus. "Guaguanco" nous ramène le Stills à la sud-américaine. La ligne est drôle et entraînante et cette fois c'est en anglais contrairement à Pensamiento qui était chanté en espagnol... On apprend que Stills est tombé amoureux sur les champs Elysées et que cette fois ça y est. Pas de doute, il parle de sa chère Véronique.

Question de nous quitter sur une bonne note, Stills termine avec une chanson "rock" type de son époque avec C.S.N.Y. "Rollin' My Stone". La guitare dans un leslie, l'orgue avec ses notes pédales et les harmonies vocales grosse comme une locomotive dans les nuages. Sacré Stills quand il se donne la peine, il peut vraiment pondre des oeufs extraordinaires. Si Véronique Sanson a mal pris son mariage avec Stills, ce dernier a su profiter de son grand élan amoureux pour réaliser quelque chose d'authentique.

Si vous avez aimé Crosby, Stills Nash et Young, il en reste encore des vestiges avec "Down The Road" de Manassas.

M.G.

le choc du futur

Nous venons de recevoir le nouveau microsillon des Faces et malheureusement à cause du "dead line" nous ne pouvons en parler longuement. Mais disons en passant que "Oh La La" des Faces nous apparaît comme le meilleur microsillon du groupe à date. Il est plus cohérent et plus solide que "A Wink is As..." du moins c'est l'avis de nos spécialistes ici...



Le "Beck, Bogert & Appiche" qu'on attend depuis très longtemps est maintenant disponible chez vos disquaires sous étiquette Epic... Pour les amateurs de "rock" qui se demandent si c'est bon, allez-y sans crainte, Jeff y est allé au coton et ses sidemen Bogert et Appiche sont drôle-ment de taille.



Isaac Hayes a un 45 sur le marché "Rolling Down Mountainside" on peut vraiment dire que son affaire est à la baisse. Où est ce brillant compositeur des belles années? Heureusement que le cinéma ne détruit pas tout le monde...

D'ailleurs un qui n'a pas été touché par le cinéma c'est Paul McCartney. Tout le contraire, il est devenu grâce à "Live and let die", le Paul des beaux jours. Il a travaillé étroitement avec George Martin et la magie des Beatles c'est mise à revivre. C'est à croire qu'à eux ils faisaient les Beatles (j'en mets peut-être un peu). De toute façon le thème de "Live and Let die" sera sans aucun doute le plus gros succès de la carrière de McCartney comme soliste.

Les fans d'Elton John sont au comble du bonheur, leur idole est prolifique comme jamais. Suivant de près le Hit "Crocodile rock" voici "Daniel" et ça vous déchirera le coeur.



The Move qui s'est effrité dans les efforts louables de Electric Light Orchestra viennent de lancer ce qui pourrait bien être leur dernier microsillon: "Split Ends". Dommage qu'on en finisse là, les musiciens possédaient vraiment un "son" particulier. Mais on peut espérer la fin du monde avec le microsillon en solo de Roy Wood qui on se souviendra était l'âme créatrice de Move et ELO.



Roy Buchanan, le superstar manqué de l'année 72 revient avec un second microsillon controversé. Le premier L.P. avait été un échec lamentable, on s'attendait à plus. Cette fois Buchanan revient carrément aux sources et prouve qu'il n'est pas un guitariste comme les autres. A écouter.

Argent qui avec "Hold Your Head" ont connu un gros succès mondial reviennent avec "God Gave Rock And Roll To You" un 45 au-dessus de la moyenne surtout à cause de Rod Argent, sa voix, son clavier, ses compositions et son sacré guitariste dont j'oublie toujours le nom.

Santana se lancent-ils dans un saut de la mort? On le croirait en écoutant "Just In Time To See The Sun" un 45 "inspiré" s'il en est un. Personnellement nous appuyons ce nouveau Santana, mais le public lui, est-il prêt à oublier "Black Magic Woman" si facilement. Ce disque tranchera sûrement la question.

On nous a reproché d'ignorer la parution du dernier T. Rex "Tank". Effectivement nous avons ignoré ce disque pour la simple et bonne raison que Marc Bolan va de "bummers" en "Bummers". Pourquoi faire des colonnes mortuaires. Soit dit en passant, Bolan sur la pochette est photographié avec un tank entre les deux jambes. Un ami a déjà prévu la pochette de son prochain disque, Bolan avec un pistolet pointé à la tête.

Steve Stills avec Manassas arrivent avec "Down The Road" un vrai petit bijou de microsillon. Poco et Loggins vont se mordre les pouces...

Malo avec le frère de Carlos Santana sont au bout de leurs idées. Le "brass" c'était bien beau au début, mais là c'est trop. D'abord on subit les mêmes arrangements, les mêmes gags et les mêmes passes du frerot de Carlos.

Une petite surprise chez A & M: Joan Armatrading et son album "Whatever's For Us". Joan

est une jolie demoiselle à la peau sombre qui chante et compose comme Elton John. Les arrangements et la production sont magnifiques.

Roger McGuin, après le désapointement général (mais pas le nôtre) du retour des Byrds, se lance maintenant dans une aventure en solo. Tout de même étrange que ce bonhomme qui a toujours été l'âme des Byrds avec tous ses changements n'ait pas pensé avant aujourd'hui d'entreprendre une carrière comme soliste. Il sera très intéressant de l'entendre seul et sans excuses cette fois.



Les Beatles qui ont déjà commencé la dispute avec leur ex-gérant Alen Klein (Klein serait le responsable des bootlegs "Best Of The Beatles" annoncé à la T.V.) viennent de lancer leur propre "Best Of": Beatles / 1962 - 1966 et Beatles 1967 - 1970. La différence entre les deux collections c'est que la version "autorisée" a été choisie par les Beatles eux-mêmes. Si vos vieux albums sont magannés, le choix qu'on présente est bien fait et commande l'audition.

A la même occasion, on a écouté le dernier King Crimson avec Bill Brufford de Yes à la batterie. Nous avons été sidérés par "Easy Money" et nous ne pouvons plus attendre la sortie américaine du L.P. Vive les "imports"!

On a pu entendre un extrait de "Yessong" le microsillon "live" de Yes qui sera peut-être chez vos disquaires cette semaine. "All Good People" nous a surpris surtout à cause de sa fidélité sonore. Malgré toutes les mauvaises critiques quant à leur spectacle, on est porté à croire qu'ils sont "effrayants" en concert.



PREMIÈRE TÉLÉVISÉE

de

Lundi dernier le réseau ABC de la télévision américaine présentait pour la première fois un "spécial" avec un des ex-Beatles, Paul McCartney.

Le spectacle avait été enregistré en Angleterre et puis vendu aux US pour consommation nationale. On se doit de dire que Paul a bien fait les choses pour son début à la télé. Il y avait naturellement les bavures habituelles (où Linda joue un grand rôle) et les fausses notes qui abondaient avec Wings mais à part ça... c'était pas si mal. Par exemple il y avait la présentation du thème du film "Live and Let Die" un James Bond avec Roger Moore dont Paul a écrit les thèmes musicaux avec l'aide d'un vieux copain George Martin. Le thème lui-même a retenu notre attention à cause de son début tout à fait conventionnel qui plonge soudainement dans un Refrain à ligne



mélodique étirée (un peu comme les thèmes musicaux de Yes ou ELP).

Juste avant cette séquence qui était d'autant plus savoureuse puisqu'on nous a montré quelques "actions shots" du film et une explosion finale qui dévaste le piano de Paul, on avait pu se régaler avec une vieille toune montée comme les spectacles cinématographiques de Buggy Berkley dans les années '30. On a pu aussi voir Wings en spectacle (tout à fait désastreux au niveau musical, au niveau vocal et au niveau visuel) par contre Paul y était magnifique comme une bête d'une autre race.

Paul a continué à jouer à monsieur tout le monde, un rôle qu'il porte très mal, que voulez-vous quand on est une super vedette on a beau faire tout au monde pour paraître décontracté, près du peuple etc. etc. ça ne passe pas. Par exemple, on assiste à une réunion de

famille et d'amis à Liverpool. On sent tout de suite le "jeu" de Paul face à sa famille... "Moi je suis la cousine de Paul, vous imaginez"...

Il y a aussi cette grande naïveté de Linda qui n'a aucun sens de quoique ce soit. En plus d'être laide, sans grâce et sans féminité elle n'a aucun talent musical. Sa voix est horrible et détonne une fois sur deux, elle bouge sur scène comme une dinde sur une tôle chaude. C'est affreux. On dirait que les Beatles, Paul et John, se sont accrochés à des affaires qui choquent plus qu'autre chose. J'avoue que Linda est aussi parasite que Yoko et je me demande à la fin si toute cette histoire n'est pas arrangé avec le gars des vues.

Malgré tout Paul s'est débrouillé pour faire quelques chansons bien connues: "Yesterday", "Mary Had A Little Lamb".

James Paul McCartney

THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND:

ROCK VERTIGE

Bill Hill producteur bien connu de la métropole nous a demandé d'écouter le disque d'un nouveau groupe rock qui vient de terminer ses premiers enregistrements pour Vertigo. Naturellement le nom Vertigo, nous a tout de suite mis sur une bonne piste.

"Framed" c'est le titre de leur album qui n'ajoute rien à la mu-



sique rock en tant que tel mais qui précise un style rock peu développé. C'est très intéressant au niveau de la production (réalisée aux studios Morgan) et aussi au niveau de l'interprétation (Alex Harvey est un excellent chanteur rock dans la meilleure des traditions britanniques). Il est secondé par un brillant pianiste Hugh McKenna et une section de cuivres empruntées à Big Bud's Brass Band. Ça swing un affaire effrayant et surtout ça fait rire. On a qu'à lire le titre de la toune de fermeture: "There's No Light On The Christmas Tree Mother, They're Burning Big Louie Tonight". Le premier côté présente aussi des titres intéressants: Isobel Goudie par exemple est divisée en trois parties "My Lady Of the Night", "Coitus Interruptus" et "T Virgin and The Hunter".

Le disque sera bientôt distribué au Québec et les amateurs de vrai rock sale et pas lavé devraient se réjouir avec Alex Harvey.

à ne pas manquer:
le nouveau
spectacle

de

**dio
hy
SOS**



PAUL LÉVESQUE MANAGEMENT

7403 MALICORNE MONTREAL 432 QUEBEC (514) 352-8783

Rep.: ROBERT LAFLAMME 352-1661

LA GRANDE REVUE TOTALE

une pièce d'Yvon Bonneville



ROUND 2: THE STYLISTICS



The Stylistics
Round 2
Avco AV 11006
(Bon)

The Stylistics un nouveau groupe R. & B., qui en est rendu à son 2e L.P. Ils se sont fait connaître récemment avec deux hits "I'm stoned in love with you" et "Break up to make up", et il nous reviennent avec ce L.P., comprenant des chansons dans le même style. La meilleure pièce est sûrement "It's too late" une chanson de "Carole King" dont l'interprétation est pas mal "cool". On remarque aussi "You'll never get to heaven" une chanson de Dionne Warwick (1964). Il y a aussi "Pieces" le seul rock du L.P. Pour terminer voici leurs noms: Russell Thompkins Jr., Airrion Love, James Smith, Herb Murrell et James Dunn. C'est un très bon groupe R. & B. pour les vrais amateurs du genre.

THE BEST OF THE JAMES GANG

FEATURING JOE WALSH

FUNK 48 - WALK AWAY - MIDNIGHT MAN
TAKES A LOVE AROUND - PUNK 49 - WOMAN
THE SINGER - ASHES, THE RAIN AND I
TAKES - STOP



The James Gang
The Best of James Gang
ABC X774
(Excellent)

The James Gang pour ceux qui ne les connaissent pas encore exista depuis 1967 et ont contribué largement à l'évolution du rock. Ils s'étaient fait connaître en 1970 sur le "Hit Parade" avec la chanson "Funk 48" qu'on retrouve sur ce L.P. Peter Townshend des "Who" avait déclaré à l'époque, que Joe Walsh l guitariste de James Gang, le rendait fou à chaque fois qu'il l'entendait et je suis bien d'accord avec Peter. Il avait même déclaré, "Je me suis vraiment inspiré de ce groupe pour mes solos". Toutes les chansons sont déjà parues sur les trois autres L.P. et si vous ne les connaissez pas et vous voulez connaître un groupe rock sensationnel, c'est une occasion exceptionnelle.

STEPPENWOLF

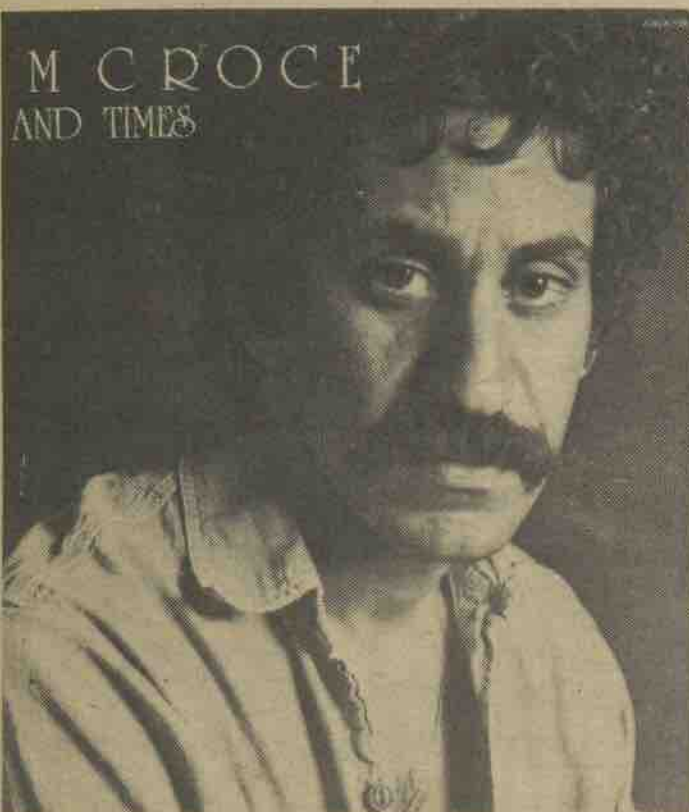
16 greatest hits



born to be wild - it's never too late - rock me - hey lady mama - move over - magic carpet ride
who needs ya - the pusher - cookie, cookie - jupiter's child - screaming night hog - monster
ride with me - snowblind friend - for ladies only - tenderness (for ladies only)

Steppenwolf
16 Greatest Hits
Dunhill DSX50135
(Très Bon)

Steppenwolf n'existe plus c'est "Too Bad" et c'est pas "too bad". Le groupe a marqué la période 1968-1972 et passera probablement à l'histoire du rock. J'aimerais bien vous présenter chacun des membres de Sweppenwolf, et vous raconter un peu leur histoire. Le jour de la Saint-Valentin 1972 les Steppenwolf annoncent qu'ils n'existe plus, que chacun des membres va de son côté. Ils étaient à l'époque le groupe Américain le plus applaudi au monde. Leurs disques se vendaient comme des pains chauds. Ils laissaient derrière eux des disques qu'on écouterait même dans 50 ans. Ils ont 7 L.P. "Golden" (1 million de vente pour chaque disque) et 3 - 45 RPM "Golden" pour vente de 1 million chacun).



JIM CROCE
AND TIMES

Jim Croce
Life and Times
ABC X769

Très bon:

Jim Croce s'était fait connaître il y a pas longtemps avec "Don't mess around with Jim" que vous avez sans doute entendu à la radio. Il nous arrive avec son nouveau long-jeu qui nous le précise bien; c'est un chanteur Country and Western, mais attention je ne conseille pas aux vrais amateurs de ce style, car Jim fait du Western très avancé. Disons que je le conseillerais plutôt au amateur de rock. Ce L.P. contient des tounes pas mal le fun surtout "Careful man" qui m'a bien fait rire. Pour terminer disons que ça été produit par Cashman and West qui sont pas mal bon, eux aussi.

Three Dog Night
Around the world with
Dunhill DSY 50138
Minable

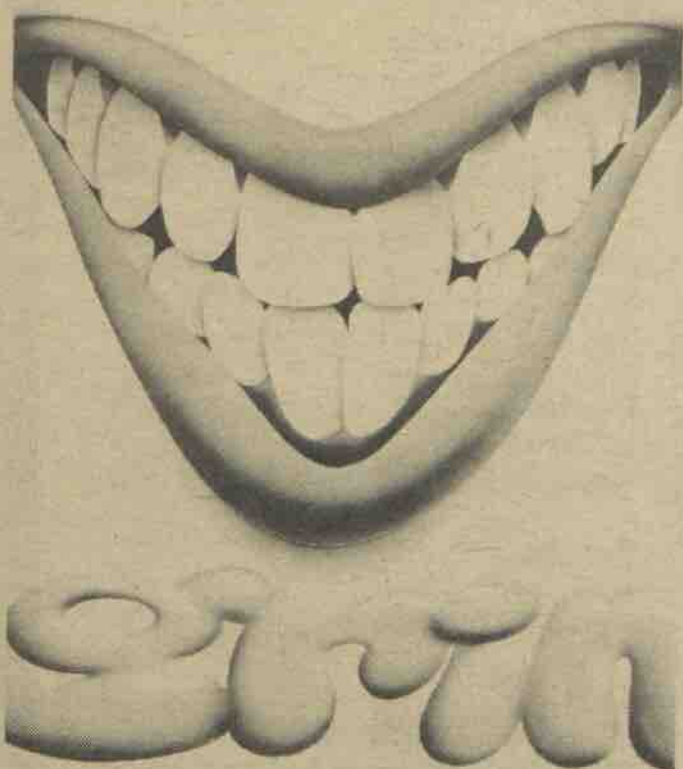
Three Dog Night nous arrive avec un L.P. "Live" cette fois. Je vous dis que ce n'est pas vargeux en fait d'enregistrement, il paraîtrait que c'est fait au Japon d'après les photos qu'on voit à l'intérieur. Three Dog Night nous offre une rétrospective de leurs plus grands succès. Ca débute avec "One man Band", "Never been to Spain";

"Liar", "Eli's Coming", "Joy to the world", "Black and White", "Pieces of april", "Mama told me not to com.", "An old fashioned love song" et plusieurs autres. Il faut vous dire que c'est un album double. D'après les dernières informations cet album se vend très bien, "Malheureusement"!



Grin
All out
Spindizzy KZ 31701
Bon

Grin c'est un groupe dont on va sûrement entendre parler dans pas grand temps. Malheureusement, c'est un peu trop commercial, c'est du rock bien ordinaire qui ressemble à beaucoup d'autres choses. Par contre le croirais aux possibilités du groupe. Avec quelque chose de différent au lieu du commercial, il y aurait des possibilités. A la prochaine fois Grin.



notre groupie
de la semaine

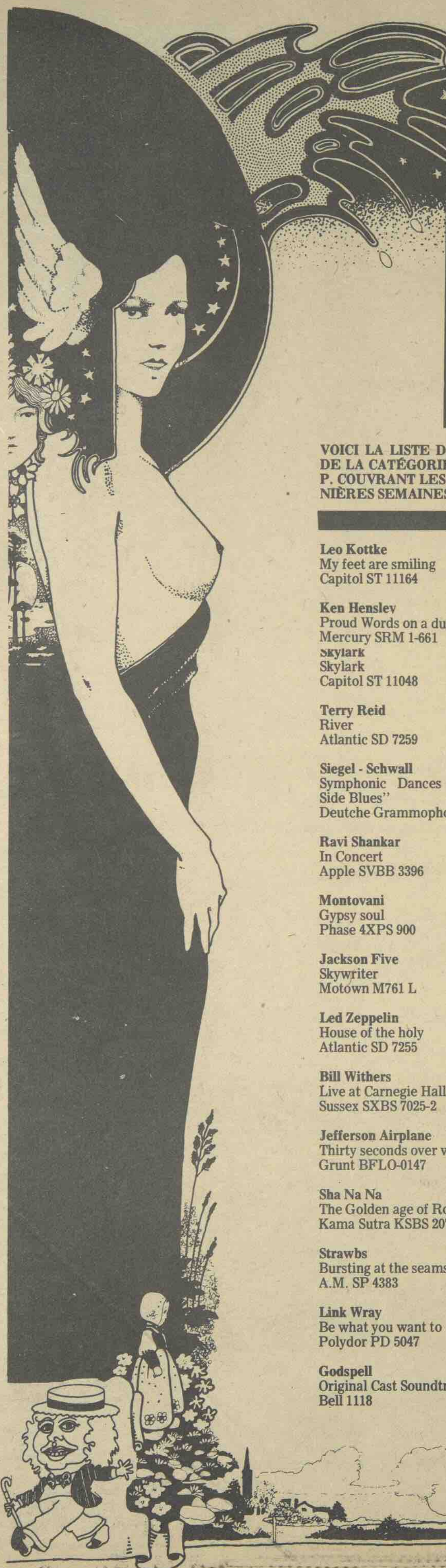


ladies of the road
(king crimson)

leur bonne réputation
nous fait honneur
à l'étranger



PAUL LÉVESQUE MANAGEMENT
7403 MALICORNE MONTREAL 432 QUEBEC (514) 352-8783



LA GRANDE REVUE TOTALE

une pièce d'Yvon Bonneville

VOICI LA LISTE DES DISQUES
DE LA CATÉGORIE ROCK 33 L.
P. COUVRANT LES DEUX DER-
NIÈRES SEMAINES.

Leo Kottke
My feet are smiling
Capitol ST 11164

Ken Hensley
Proud Words on a dusty shelf
Mercury SRM 1-661
Skylark
Skylark
Capitol ST 11048

Terry Reid
River
Atlantic SD 7259

Siegel - Schwall
Symphonic Dances from "West
Side Blues"
Deutsche Grammophon 2530-309

Ravi Shankar
In Concert
Apple SVBB 3396

Montovani
Gypsy soul
Phase 4XPS 900

Jackson Five
Skywriter
Motown M761 L

Led Zeppelin
House of the holy
Atlantic SD 7255

Bill Withers
Live at Carnegie Hall
Sussex SXBS 7025-2

Jefferson Airplane
Thirty seconds over winterland
Grunt BFLO-0147

Sha Na Na
The Golden age of Rock'N'Roll
Kama Sutra KSBS 2073-2

Strawbs
Bursting at the seams
A.M. SP 4383

Link Wray
Be what you want to
Polydor PD 5047

Godspell
Original Cast Soundtrack
Bell 1118

Mart Shuman
Mart Shuman
Philips PHS 700-005

**Arthur Fiedler and the Boston
Pops**
The reel thing
Polydor PD 5038

Cat Mother
Last chance dance
Polydor PD 5042

Faces
Ooh la la
W.B. BS 2665

Anne Murray
Dann's song
Capitol ST 11172

T. Rex
Tank
Reprise MS 2132

Mac Davis
Mac Davis
Columbia KC 32206

Seals and Crofts
Seals and Crofts
W.B. BS 2699

Fairport Convention
Rosie
A.M. SP 4386

Malo
Evolution
W.B. BS 2702

Arlo Guthrie
Last of the Brooklyn Cowboys
Reprise MS 2142

Fleetwood Mac
Penguin
Reprise MS 2138

Roy Wood's Wizzard
Wizzard's brew
U.A. UA LA042F

Deep Purple
Made in Japan
W.B. 2WS 2701

Focus
3
Sire SAS 3901

Beatles
1962-1966
Apple SKBO 3403

Beatles
1967 - 1970
Appel SKBO 3404

Cher
Bittersweet white light
MCA 2101

Cal Smith
I've found someone of my own
Decca DL7-5369

Jose Feliciano
Compartments
RCA APDI-0141

Tony Bennett
Listen easy
Verve MV5094
Barbara Maurity
Music Box
Columbia KC 31749

Richard Harris
His greatest performances
Dunhill DSX-50139

Wet Willie
Drippin' Wet
Capricorn CPO113

Ellie Greenwich
Let it be written
Verve V6-5091

Cold Blood
Thriller
W.B. MS 2130

Flo and Eddie
Flo and Eddie
W.B. MS 2141

Robin Trower
Twice removed from yesterday
Chrysalis CHR 1039

Various Artists
History of British Blues
Sire SAS 3701

Gallagher and Lyle
Willie and the lap Dog
A.M. SP4384

Can
Ege Bamyasi
U.A. UALA063F

VOICI LA LISTE DES DISQUES
DE LA CATÉGORIE 45 RPM
ROCK COUVANT LES DEUX
DERNIÈRES SEMAINES.

Independants
Leaving me
Wand 11252

America
Only in your heart
W.B. 7694

James Taylor
Hymn
W.B. 7695

Elvis Presley
Fool
RCA 74-0910

Alice Cooper
No more Mr. nice guy
W.B. 7691

Keith Hampshire
First cut is the deepest
A.M. 1432

Edward Bear
Close your eyes
Capitol 3581

The Guess Who
Orly
RCA 74-0926

Roger Daltrey
Giving it all away
MCA 40053

The Kingsmen
You better do right
Capitol 3576

Tower of Power
So very hard to go
W.B. 7687

Dusty Springfield
Mama's little girl
Dunhill 4344

Gayle Mc Cormick
Sweet Feeling
MCA 40007

The Pearls
You came, you saw, you conquer-
ed
Bell 45, 342

McKendree Spring
Underground railroad
MCA 40024

Robin Lamont
That's what I'm here for
Bell 45, 341

Paul McCartney and Wings
My love
Apple 1861

John and Ernest
Superfly meets Shaft
Rainy Wednesday 201

The Doobie Brothers
Long train runnin'
W.B. 7698

Thelma Houston
Piano man
Mowest 5050

Jim Crose
Bad Leroy Brown
ABC 11359

Stephen Stills Manassas
Isn't it about time
Atlantic 2959

Gary Glitter
Baby please don't go
Bell 45, 345

Malo
I don't know
W.B. 7692

Engelbert Humperdinck
I'm leaving you
Parrot 40073

B.B. O. Speedwagon
Little Queenie
Epic 10975

Lulu
Make believe world
Chelsea 78-0121

Tranquility
Dear oh dear
Epic 10976

Dionne Warwick
I'm just being myself
W.B. 7693

Cher
Am I blue
MCA 40039

The Brady Bunch
Zuckerman's famous pig
Paramount 0205

**VOICI LA LISTE DES DISQUES
DE LA CATÉGORIE RYTHMN
& BLUES 45 RPM COUVRANT
LES DEUX DERNIÈRES SE-
MAINES.**

Betty Wright
It's hard to stop
Alston 4617

Barry White
I'm gonna love you just a little
more baby 20TH Century 2018

Luther Ingram
Always
Koko 2115

Mandrill
Fencewalk
Polydor 14163

Brenda and the Tabulations
One girl too late
Epic 10954

King Floyd
Think about it
Chimneyville 446

The Supremes
Bad weather
Motown 1225

Simtec and Wylie
Cross that bridge
Mister Chand 8014

The Impressions
Thin line
Curton 1985

The Delfonics
I don't want to make you wait
Philly Groove 176

Cymande
Bra
Janus 215

Denise La Salle
What it takes to get a good woman
Westbound 215

Monk Higgins
Can't stop
U.A. 228

Little Johnny Taylor
I'll make it worth your while
Ronn 64

The Dells
Give your baby a standing ovation
Cadet 5696

Billy Butler and Infinity
Hung up on you
Pride 1026

Foster Sylvers
Misdemeanor
Pride 1031

The Spinners
Together we can make such sweet
music
Motown 1235

Edwin Starr
There you go
Soul 35103

Eddie Floyd
Lay your loving on me
Stax 0158

The Invitations
They say you girl's crazy
Silver Blue 801

The Rance Allen Group
I got to be myself
The Gospel Truth 1208

Z.Z. Hill
Ain't nothing you can do
U.A. 225

The Jackson Sisters
More than just friends
Prophecy 3004

**VOICI LA LISTE DES DISQUES
DE LA CATÉGORIE RYTHMS
& BLUES 33 L.P. COUVRANT
LES DEUX DERNIÈRES SE-
MAINES.**

M.F.S.B.
M.F.S.B.
Philadelphia International
KZ32046

Al Wilson
Weighing in
Rocky Road RR3600

Mark IV
Mark IV
Mercury SRM1-651

Spinners
Spinners
Atlantic SD7256

The Main Ingredient
Afrodisiac
RCA LSP-4834

Don Coway
Super Dude 1
Mercury SPM1-653

Brook Benton
Something for everyone
MGM SE-4874

Ollie Nightingale
Sweet Surrender
Pride PRD 0017

**VOICI LA LISTE DES DISQUES
DE LA CATÉGORIE JAZZ 33
L.P. COUVRANT LES DEUX
DERNIÈRES SEMAINES.**

Freddie Hubbard
1st Ligh
CTI 6013

Miles Davis
On the corner
Columbia KC 31906

George Benson
White rabbit
CTI 6015

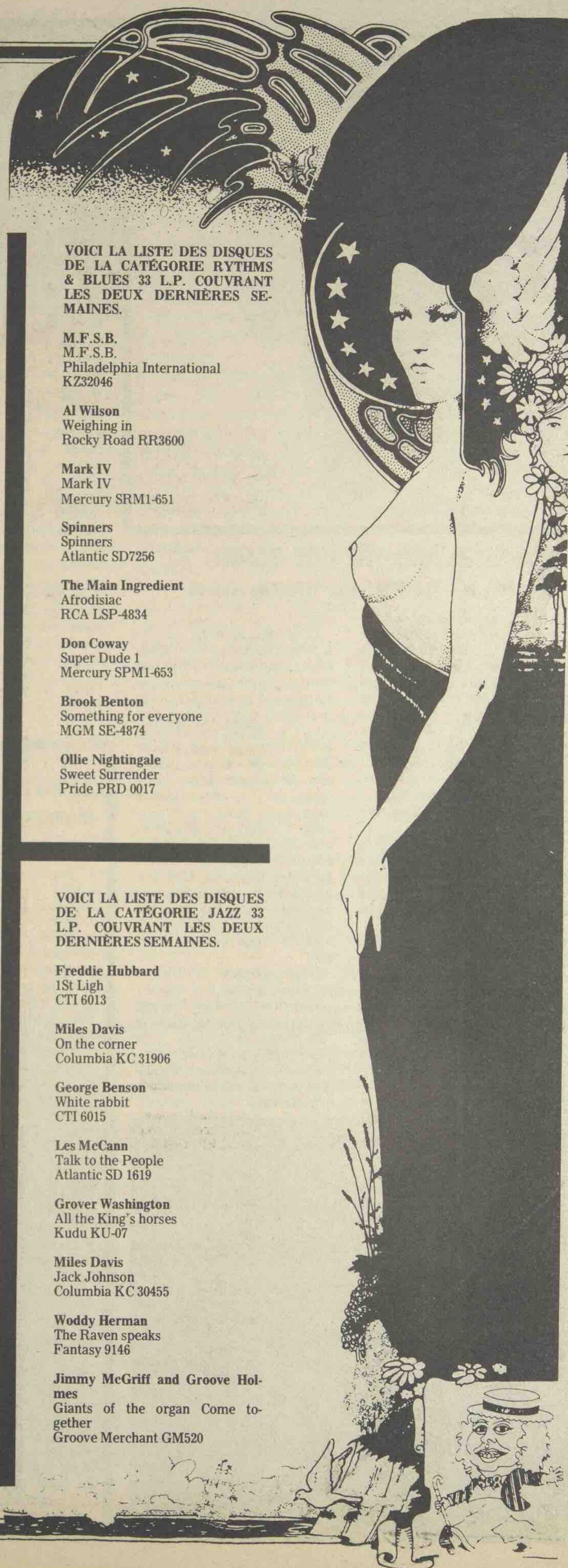
Les McCann
Talk to the People
Atlantic SD 1619

Grover Washington
All the King's horses
Kudu KU-07

Miles Davis
Jack Johnson
Columbia KC 30455

Woddy Herman
The Raven speaks
Fantasy 9146

**Jimmy McGriff and Groove Hol-
mes**
Giants of the organ Come to-
gether
Groove Merchant GM520





SYLVESTER AND THE HOT BAND: SCRATCH MY FLOWER BLUE THUMB: BTS 45

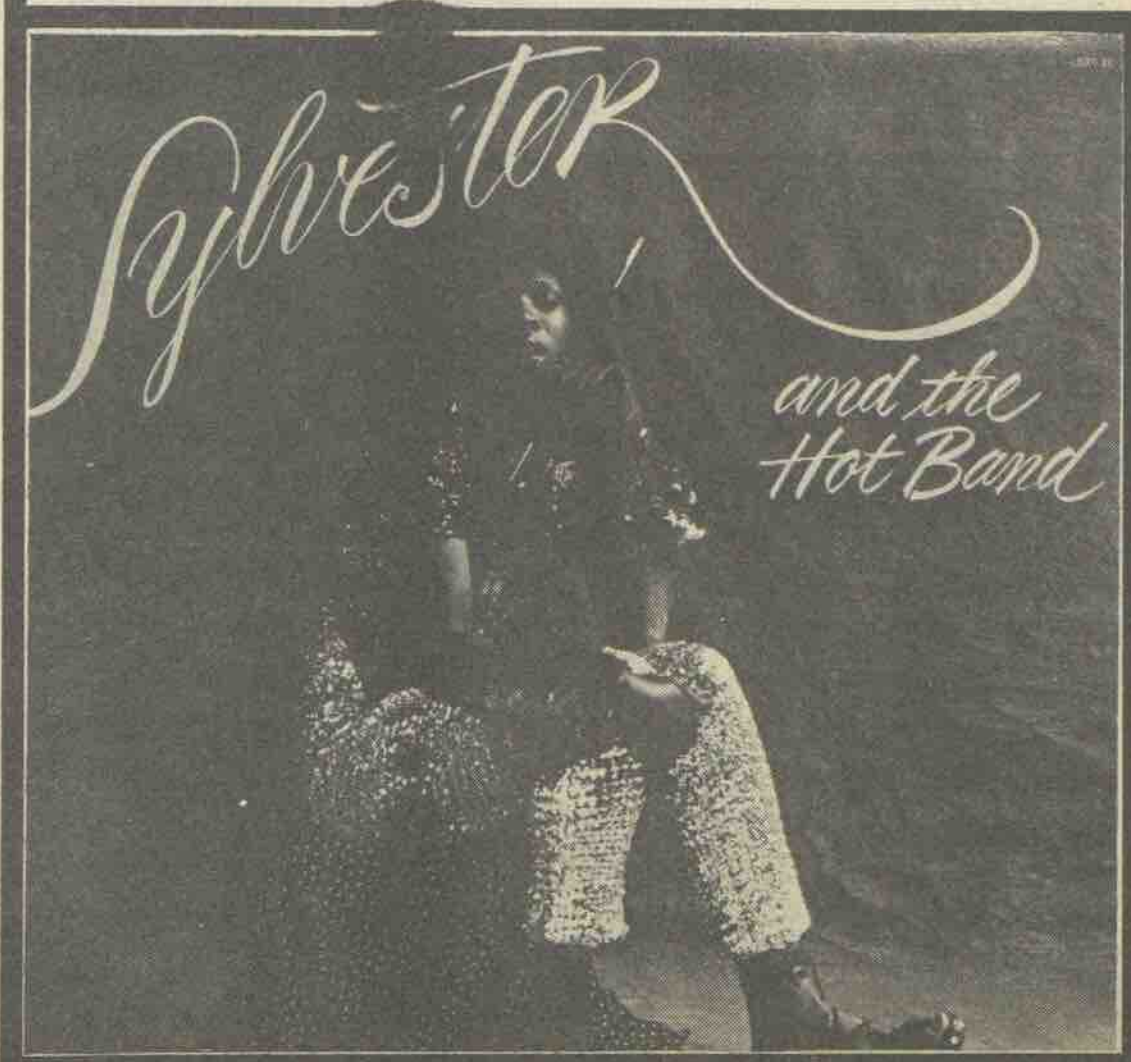
Le disque indigestion de la semaine! Une voix à en être malade. A noter que la personne que vous voyez sur la pochette est un homme, et que la voix que vous entendrez est aussi celle d'un homme. Sylvester est un ancien membre de la troupe de travestis de Frisco: les Cockettes. Il a décidé de se mettre à chanter. Ça pourrait éventuellement ressembler à Flip Wilson quand il fait le personnage de Geraldine, s'il chantait.

Une vraie parodie de voix de femme! Le Hot Band est passable, toutefois. Ils font une adaptation de Southern Man de Neil Young, en funky avec la guitare de Shaft et cette voix... On a aussi droit à un "Steam Roller blues" de James Taylor, assez terrible. J'aime encore mieux la version d'Elvis... Il y a aussi un rock charleston: une caricature de rock et cette voix qui me hante. La dernière cut de la première face: "God bless the child" de Billie Holiday, s'endure, surtout au premier couplet où il chante comme un hom-

me(?).

La guitare est belle, un peu dans le style B. B. King. La face deux ouvre avec un rock de Ray Charles, des chœurs masculins, (ça m'a pris une face de long-jeu pour savoir que c'était des hommes). La section rythmique du Hot Band est assez tight, mais les arrangements de brass, minables. Ensuite c'est le grand massacre total: "A whiter shade of pale", avalé parce que le monsieur (?) cherchant trop à imiter une voix de femme, oubli de prononcer ses mots. Une chance qu'au refrain, le Hot Band vient lui donner un coup de main, sur les vocals, ça devient moins terrible. Personnellement, j'aurais honte, à moins que ce soit un gag.

Et pour terminer, il y a la sortie d'une comédie musicale des années 40 et un bon arrangement d'une chanson traditionnelle: "My country 'tis of thee". C'est funky, une ligne de bass solide, un duo flûte-harmonica intéressant et Sylvester ne chante pas trop souvent...

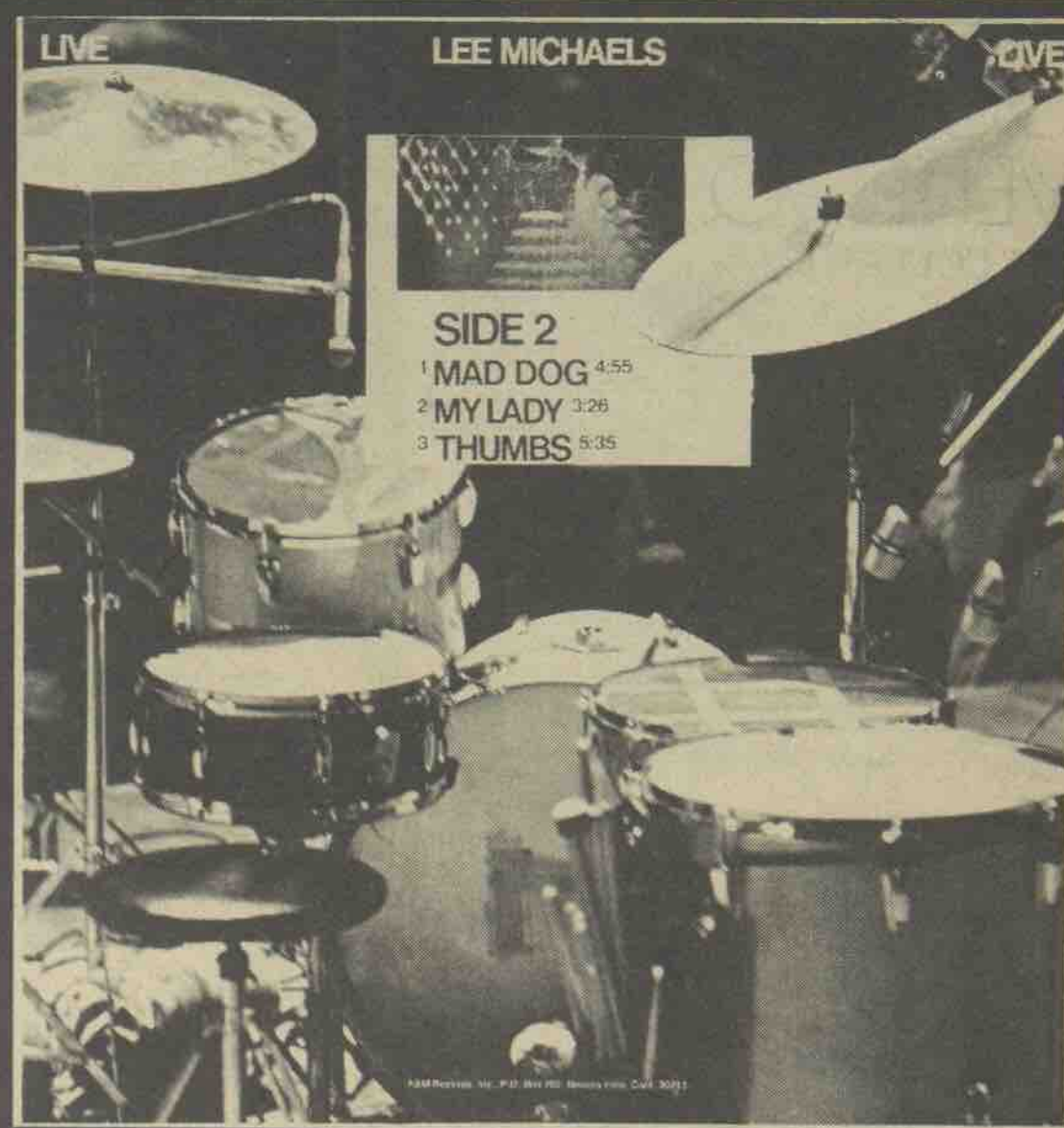


LEE MICHAELS LIVE A&M SP 3518

Donner une critique de chaque pièce contenues sur cet album double, live de Lee Michaels serait fastidieux. Lee Michaels c'est une petite institution musicale, qui ne fait pas de bruit, mais qui fait surface de temps à autres avec des albums toujours très bons. Ce n'est pas un organiste flashy, mais heavy, avec toujours le même son, et toujours un seul drummer pour l'accompagner; et chose bizarre, tous les drummer qui ont été avec lui, jouaient tous de la même façon avec le même son de drums.

Pour passer au disque ce sont des cuts rock ou blues, avec certains classiques de Michaels, comme "Stormy Monday", ou "Forty Reasons". La qualité de l'enregistrement est excellente, et Michaels très complet en spectacle, dans ce sens que seulement le son "profond" nous indique que c'est un disque live.

Je trouve quand même intéressant le fait qu'un gars seul scène avec son orgue, son drummer sa voix et peu de changements, réussisse à embarquer le monde, comme par exemple "Rock Me Baby", ou "Heighy Hi". On entend le public taper



des mains et répondre à ses invitations de chanter avec lui. C'est du Lee Michaels égal à lui-même, qui n'apporte rien de neuf avec ce disque, mais c'est ben le fun à écouter.

Il émane de cet album, une énergie peu commune pour un organiste, qui ne fait pas de passes à faire craquer les murs. C'est peut-être le son. On re-

connaîtrait Lee Michaels parmi une foule d'organistes tant il est personnel. Peut-être, un manque d'évolution... contenu aussi sur ce disque live, l'inévitable solo de drum. Je ne peux donner une appréciation objective parce que j'ai les solos de tapochages en horreur.

On m'a dit que ce n'était pas mauvais. A vous de juger.

FANNY: MOTHER'S PRIDE REPRISE MS 2137

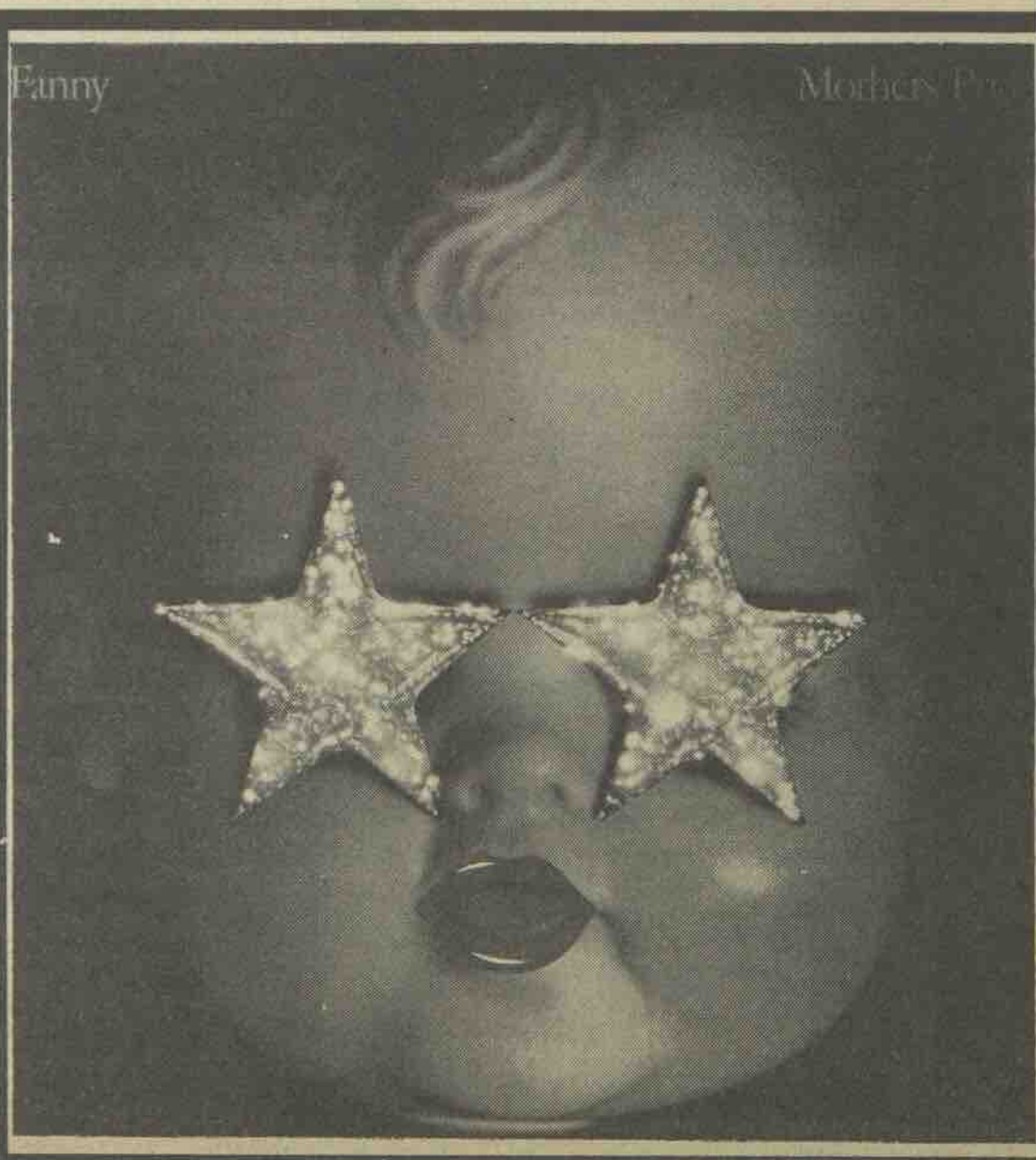
Qui c'est qui a dit que les filles ça n'avait rien à faire dans la musique rock? Moi, je suis bien journaliste rock et Fanny, un groupe rock composé uniquement de filles, et on est pas si pires que ça! Farce à part, Fanny, je trouve cela excellent, et pas seulement parce que c'est des filles. Je ne veux pas dire, "pour des filles, c'est bon". Leur dernier disque, "Mother's Pride", les consacre vraiment à mon avis, comme un des bons groupes américains, avec beaucoup de potentiel. A chaque album, elles se sont améliorées, et ce renouveau a beaucoup de qualités: la première cut est un arrangement d'une pièce de Randy Newman (celui que je ne connais sûrement pas...) avec du Moog discret, un lead très mélodique, un beat solide.

"Long Road Home" est une pièce acoustique, avec un son de guitare très riche et toujours les harmonies vocales que je trouve divines: elles rendent une toune heavy, presque douce, en tout cas, agréable, même pour ceux qui n'aiment pas le heavy. Une autre très belle chanson sur la première face: "Is it really you", avec du piano, des passes rock, et le retour au thème soft du début. A noter que les textes sont aussi très bien.

Une déception sur cette face: "Solid Gold", un peu à cause de la voix de la drummeuse (???), qui devrait s'en tenir à ses drums; c'est la seule qui n'a vraiment pas de voie. La deuxième face contient les meilleures cuts. Je retient "Summer Song", qui est très heavy, mais avec ces harmonies! "Polecat blues", un vrai blues traditionnel, acoustique avec le piano et la voix très appropriée de June Millington. Les paroles sont le fun et le trombone ajoute la touche "old time" finale. "Beside Myself"

est aussi très belle avec un solo de guitare pas mal le fun. "I need you need me" est aussi très heavy, avec du fuzz (intelligent) et du feeling.

Il ne faut pas oublier la toune cochonne: "I'm satisfied", avec la voix croche de Nickey Barclay. En conclusion et sans faire du chauvinisme, c'est un très bon disque, et en plus ce sont des filles, ce qui n'est pas à négliger, si on ne s'en sert pas comme excuse.



OCTOPUS VERTIGO

: EXCELLENT

Ca fait maintenant 3 ou 4 semaines que le quatrième microsillon de Gentle Giant est sur le marché Québécois dans sa version américaine. C'est-à-dire sous étiquette Columbia et avec une pochette différente. La nouvelle pochette représente une pieuvre dans une jarre, l'illustration ici est celle de la pochette britannique qui soit dit en passant renferme un disque de qualité nettement supérieur côté son. Si vous êtes prêt à mettre un \$5 pour l'acheter, aussi bien mettre une piastre de plus pour avoir l'importation.

Comme nous avons pas encore fait l'analyse du microsillon (c'est étonnant) voici donc un aperçu des bonnes choses qu'on retrouve sur Octopus.

La première face débute sur un rythme totalement déroutant "The Advent Of Panurge", une musique qui se tient comme un rock mais qui pourtant est fondée sur une succession de phrases musicales tout à fait incohérentes. Tenir l'intenable voilà le secret de tout le microsillon. Les thèmes sont nombreux si bien qu'on oublie la presque totalité de la chanson un coup terminé. On reste simplement sur une série de flashes qui nous incitent à écouter et à réécouter la musique pour tout piger. J'avoue personnellement qu'après plus de 200



GENTLE GIANT

auditions je trouve encore des trucs qui m'étaient inconnus.

La sonorité comme le thème de Panurge n'est pas sans rappeler la vieille musique anglaise à l'époque des troubadours et des ménestrels. Tout se précise dans la seconde pièce "Raconteur Troubadour" où abondent cloches, tambourines et clochettes synthétisées. Kerry Minnear l'as compositeur - arrangeur s'est vraiment laissé en totale liberté. Ici encore on change de thème à une fréquence étourdissante et cependant tout se tient. Naturellement il faut bien alléger le contenu avec des pièces plus familières. "Cry For Everyone" c'est un rock avec une ligne à la guitare et à la basse qui est en quelque sorte une extension du Zepelin habituel. Mais on aurait pu succomber à la facilité, donc la pièce tombe vite dans des partitions qui demandent de grands élans de virtuosité. Je retiens particulièrement une passe au

synthétiser qui est tout à fait sublime. On remarque également l'excellente production, chaque partition sonne différente de la précédente. La recherche, non on ne peut même pas parler de recherche, les résultats sonores sont stupéfiants. Gentle Giant ont vraiment maîtrisé le studio maintenant et mon Dieu que ça paraît. La dentelle musicale n'a d'égale que la dentelle du studio.

On termine avec "Knots" un madrigal moderne tout à fait incroyable. Ici le jeu de voix mène le bal avec des interférences sonores, des canons etc. C'est un puzzle musical que tout mélodrame se plaira à déchiffrer. Toujours après deux cent auditions cette pièce demeure à mes yeux LA réussite musicale de Giant, tout est parfait, il n'y a même pas une fraction de fraction de note qui dépasse.

La deuxième face est assez spéciale. Si on aime le côté "A" on sera un peu sceptique à l'égard de Giant.

C'est à se demander si il n'y a pas eu relâchement. Mais ici je suis vraiment critique au dernier degré, après tout, le matériel musical qu'on nous offre est d'une qualité exceptionnelle. D'abord l'entrée en matière avec une pièce instrumentale "The Boys In The Band" qui au dire de son compositeur est la seule pièce "live" du L.P. Il y a beaucoup de moog, de variations rythmiques et de belles surprises au niveau des effets stéréophoniques.

"Dog's Life" c'est une parodie des "roadies" avec section de cordes et guitares acoustiques. La production est très spéciale. On a vraiment trouvé des sonorités inédites (du moins dans un contexte totalement musical). C'est humoristique, sautillant pour ne pas dire dansant. L'avant dernière pièce est vraiment sublime. Le quatuor de Minnear et Schullman (3 fois) ont vraiment appliqué leur savoir à la balade contemporaine, c'est à dire une continuité de beaux thèmes tranquilles qu'aurait pu composer le McCartney de l'an 2000. Les amateurs de beaux trucs à la Greg Lake vont se régaler ici, il y a quoi ensorceler le dernier des romantiques. Les voix sont particulièrement belles avec un son velouté qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. Une chanson que même votre mère va aimer bien malgré elle.

Et on termine avec une pièce composée directement en studio "River".

Cette chanson a presque été refusée par Giant et Minnear se préparait même à composer une nouvelle tounne pour le microsillon quand Martin Rushant a eu l'idée d'envelopper la pièce avec des cymbales oscillées. L'effet est dramatique mais c'est loin d'une finale pour cette extraordinaire oeuvre qu'est Octopus.

Je crois que j'ai été un peu sévère à l'égard de l'oeuvre dans ma critique mais que voulez-vous quand on a écouté le même disque aussi souvent, on se lasse de certaines facilités. Attention quand je dis facilité j'entends, certains solos qui me semblent inutiles, surtout de la part du guitariste. Mais je conviens que pour la plupart des mélomanes ces fameux solos seront d'un intérêt tout à fait marqué. "Octopus" était si près du microsillon parfait que je ne pardonne pas les concessions. Minnear d'ailleurs est d'accord là-dessus et j'ai bien l'impression qu'avec le cinquième L.P. (qui sera enregistré à la fin de juin) il s'approchera du Shangri La musical dont il est capable.

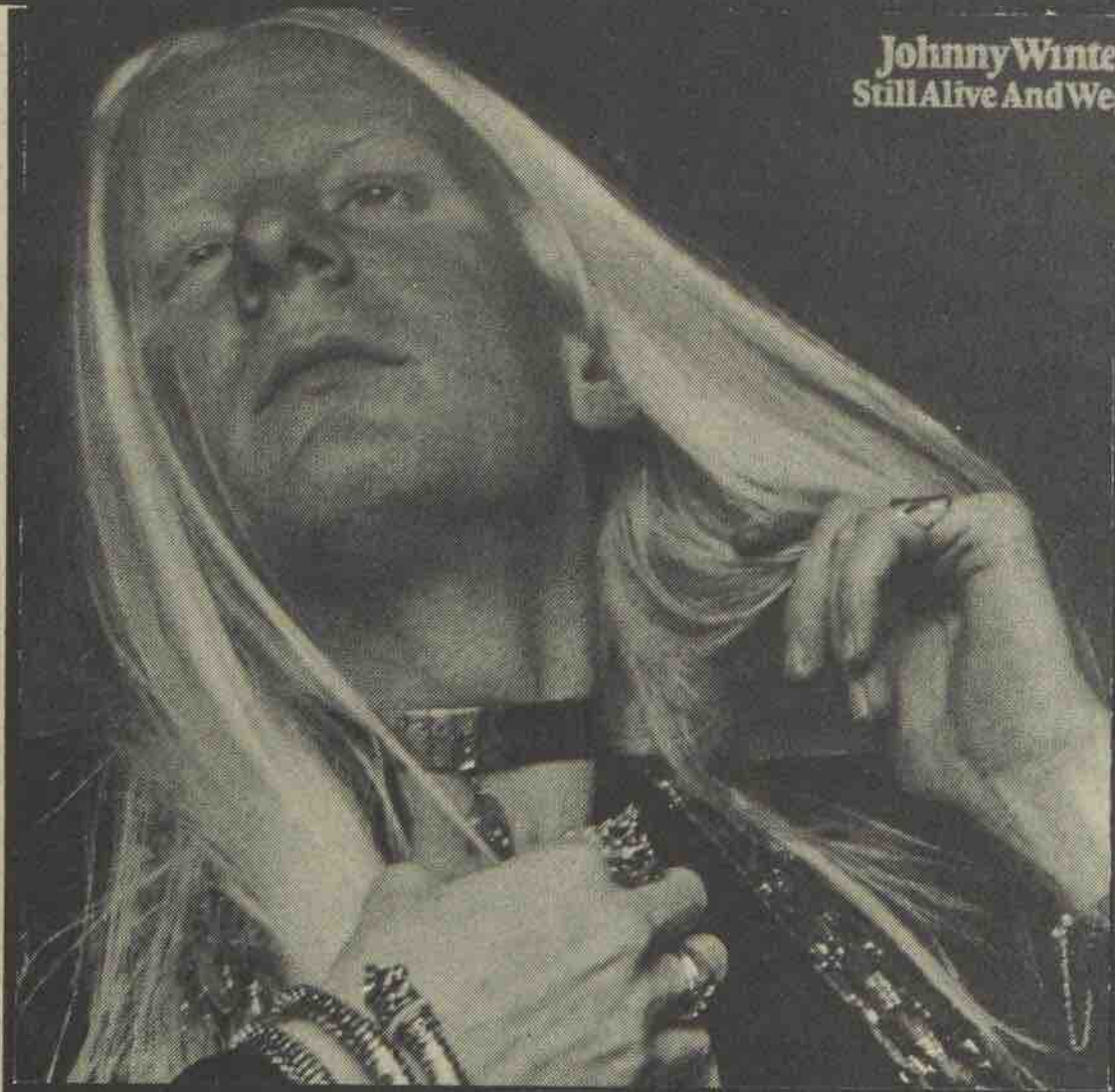
Pour ma part je suis sûr que Giant et Octopus passeront à l'histoire musicale comme les initiateurs d'une nouvelle formule. Minnear est aussi neuf en 1973 que l'était Bach ou Beethoven à leur époque. Après tout c'est bien lui le premier compositeur qui a su faire la synthèse de la musique écoutable et des découvertes de la musique contemporaine.

Michel Goodwil

STILL ALIVE AND WELL

Columbia KC 321 88

On a tant parlé depuis deux ans, du retour de Johnny Winter, que lorsque celui-ci s'est effectué, ce fut sans grand éclat. Le nouvel album s'est installé sur les étagères des magasins de disques sans qu'on en parle 6 mois à l'avance. Bizarre. Mais l'album ne décevra sûrement pas les anciens fans de Winter, qui le retrouveront pareil à ce qu'il était avant qu'il craque. On ne pouvait choisir mieux comme pièce d'ouverture. "Rock me Baby", c'est du pur Johnny Winter même style — même son — même voix — mêmes passes — même énergie (après le repos qu'il a eu...). Il est accompa-



Johnny Winter
Still Alive And Well

JOHNNY WINTER

gné maintenant de deux musiciens: Randy Jo Hobbs: bass et Richard Hughes, drums, Rick Derringer joue au producteur.

La 3e cut dévoile un nouveau style pour Winter: guitare acoustique, mellotron (discret...) et une nouvelle voix claire! C'est Derringer qui s'occupe du solo électrique. La dernière pièce nous prouve que Winter est encore fort sur la slide guitar. C'est un boogie dans le plus pur style de Johnny. La face deux ouvre avec une chanson inédite je crois, de Jagger-Richard: "Silver Train", c'est un rock avec piano, et slide joué par Derringer. On a l'impression que Winter essaie par moment d'imiter les intonations nasillardes de Jagger.

La deuxième chanson est une surprise: un country

acoustique avec pedal steel guitar et le retour de la voix claire. On le reconnaît à peine. Vient ensuite, la pièce titre de l'album: "Still Alive and Well", l'hymne à son retour. C'est à mon avis, la meilleure du long-jeu. Winter y montre sa très grande forme, ainsi que les talents de son bassman. C'est une composition de Derringer (y est partout). "Too Much Second" est un blues bizarre avec de la mandoline jouée par Johnny. Il y a un long solo de flûte que je trouve déplacé.

Le son me fait un peu penser à "King Bee" sur le premier disque des Stones. L'album se termine avec une autre pièce de Jagger-Richard: "Let it bleed". Faut le savoir d'ailleurs.

Lyz Ravary

LOU REED-TRANSFORMER



DAVID BOWIE ET LOU REED ACCOUPPLÉS CHEZ-VOUS POUR \$10.00

Recevez le dernier microsillon de David Bowie (celui après Spiders from Mars) ainsi que le dernier né de Lou Reed en plus de 52 numéros de Pop Rock pour \$10.00 seulement.

David Bowie: Le spaceman bi-sexuel revient à la charge avec un microsillon magistral que lui seul pouvait concevoir.

LOU REED: ex-Velvet Underground, ex-amant de Andy Warhol et reine du circuit New Yorkais, Lou Reed est tout un phénomène. Voici son second microsillon et depuis le rock n'a plus le même sens.

CES 2 DISQUES SONT

DISTRIBUÉS PAR:

RCA ●

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT
DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

NOM.....

ADRESSE

VILLE OU VILLAGE